

vermēn

Interieurvormgeving

MARIT VERMEIJ

INTERIEURVORMGEVER

+31 6 29207866
maritvermeij4@gmail.com

Nationaliteit : Nederlands
Rijbewijs : B

Portfolio : www.vermeijinterieur.com
LinkedIn : [linkedin.com/in/maritvermeij](https://www.linkedin.com/in/maritvermeij)

EIGENSCHAPPEN

Creatief
Rustig
Spontaan
Praktisch ingesteld
Oog voor detail

VAARDIGHEDEN

Vectorworks
Enscape
Sketch-Up
Microsoft Office programma's
Adobe programma's
Compusoft

KWALITEITEN

Technisch tekenen
Digitale vormgeving
Conceptvorming
Handmatig tekenen
Kleurvormgeving
Idee vorming

TALEN

Nederlands
Engels

WERKERVARING

INTERIEURVORMGEVER

Vermeij Interieur | 2024 - heden

BEDIENINGSMEDEWERKSTER

Bowling Schagen | 2018 - heden

BEDIENINGSMEDEWERKSTER

Billy Bob | 2024 - 2025

TECHNISCH TEKENAAR

De Keukenzaak | 2020 - 2021

STAGES

DOCENT INTERIEURADVISING

Hout-en MeubileringsCollege Amsterdam | 2026

INTERIEURARCHITECT

DNice | 2022 - 2023

PROJECTINRICHTING

Zip Interieur | 2022

INTERIEURARCHITECT

Maaiké Vonderbank | 2021

KEUKENADVISEUR

De Keukenzaak | 2020

OPLEIDINGEN

INTERIEURVORMGEVING

Thomasmare Hogeschool Mechelen (BE) | 2023 - 2026

INTERIEURADVISING

Hout-en MeubileringsCollege Amsterdam | 2019 - 2023

THEORETISCHE LEERWEG

Regius College Schagen | 2015 - 2019

INHOUD

1	Over mij
2	Bachelorproef De 'Binnen's'tad Semester 6
3	Makers Het atelier van Emma Cogne Semester 5
4	InBetween Tussen het hout Semester 5
5	Transit - M Level-Up Semester 4
6	ABC - Woning Living in Green Semester 2

WIE BEN IK ?

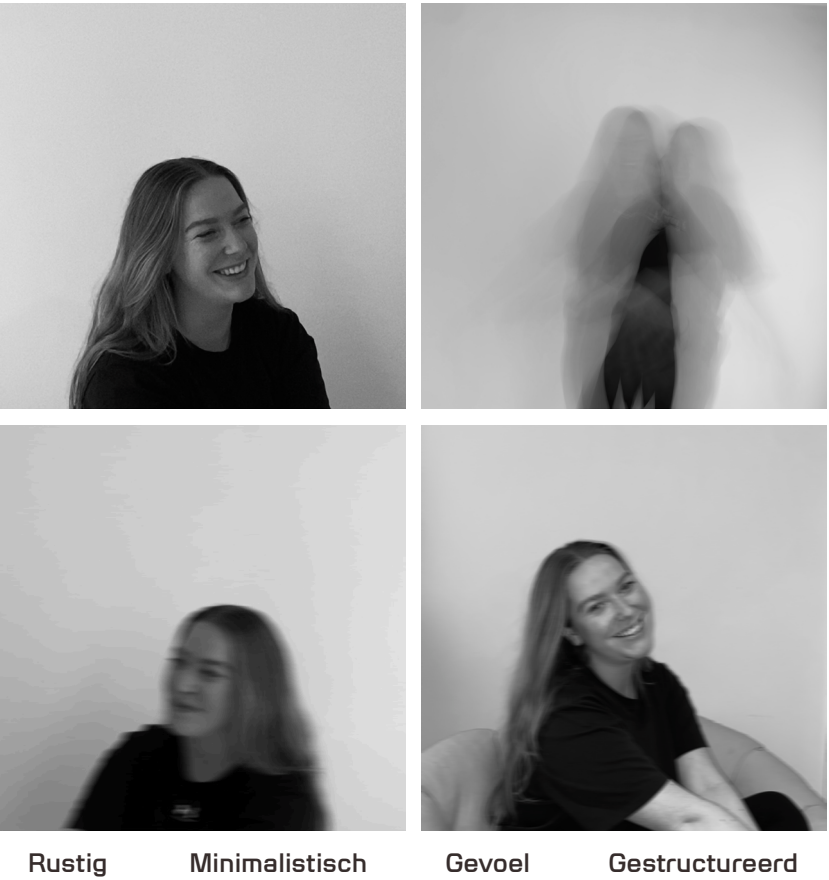
Mijn naam is Marit Vermeij, en ik ben werkzaam als interieuradviseur en vormgever.

Ontwerpen en tekenen zijn altijd een rode draad in mijn leven geweest. Toen ik op zestienjarige leeftijd een opleiding mocht kiezen, was de keuze dan ook snel gemaakt: Interieuradviseur. Ik volgde een vierjarige opleiding in Amsterdam waar ik de basis legde op het gebied van ruimte-indeling, kleurgebruik en de fundamenten van interieurontwerp. Na het afronden van deze studie voelde ik me nog niet voldaan en wilde ik mijn kennis verbreden, met name op het gebied van vormgeving en conceptueel denken. Dit bracht mij bij de opleiding aan het Thomas More. Ik ben nog steeds erg blij met deze keuze, want hier heb ik zo veel meer bijgeleerd. Niet alleen de creatieve vormgevingskant, maar ook de technische aspecten, kennis die ik in de toekomst zeer waardevol acht.

Ik ben een van nature rustig persoon, een eigenschap die ook duidelijk terugkomt in mijn projecten en presentaties: er is altijd een duidelijke structuur. Verder ben ik heel gevoelig. Dit zag ik lange tijd als een zwakte, maar in dit vakgebied is gevoeligheid juist een sterkte.

Ik heb geen vaste eigen stijl. Ik zal altijd ontwerpen in de stijl van de klant, en ik denk dat dit mij onderscheidt van anderen. De spotlight hoeft ik zeker niet te pakken, ik ben er comfortabel mee om gewoon mezelf te zijn.

Hoe ik mezelf over een aantal jaar zie? Ik hoop dan te werken als docent op een vakopleiding, waarbij ik daarnaast nog steeds projecten aanneem met mijn eigen bedrijf. Ik heb ontdekt dat het een voldaan gevoel geeft om mijn kennis over te dragen aan anderen, en daar wil ik graag iets mee doen.





WIE / WAT INSPIREERT MIJ ?

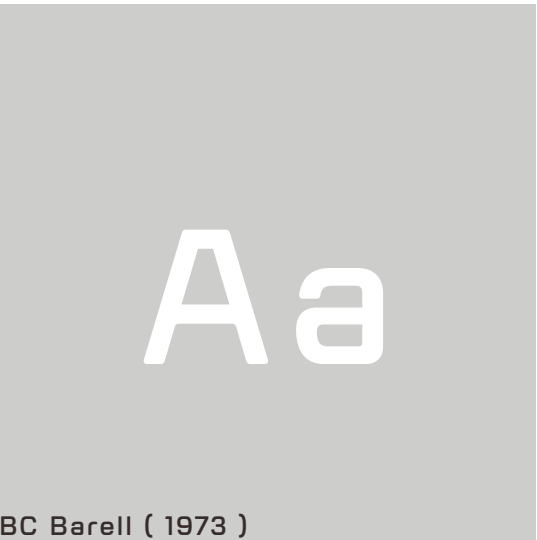
Mijn eigen ontwerpstyl is ontstaan door inspiratiebronnen. Ik heb niet alleen ontwerpers die mij inspireren, maar ook elementen of locaties.

Mijn grootste inspiratiebron is de natuur. Het zorgt bij mij voor rust in mijn hoofd, waardoor er genoeg ruimte is om te kunnen ontwerpen, creatief te denken en te ontwikkelen. Vandaar dat ik vaak ook aardse tinten gebruik in mijn ontwerpen. De natuur zal altijd in beweging zijn, ik zelf ook, ik zal nooit stilstaan en altijd verder blijven produceren.

Verder inspireren minimalistische interieurs of architectuur mij. De eenvoud, maar ook het verhaal erachter interesseert mij. Ik ben zelf ook iemand die ontwerpt met het minimale en ik vind het interessant hoe andere ontwerpers dit ook doen. Een groot voorbeeld is natuurlijk Mies van der Rohe.

Ontwerpbureaus die mij verder erg inspireren zijn bijvoorbeeld KSA (Korteknie Stuhlmacher Architecten) en Kontekst. Zij werken met strakke lijnen en gaan minimalistisch te werk. KSA behoudt vaak de originele staat van een ontwerp en voegt hier iets aan toe wat goed aansluit op het bestaande deel. Kontekst ontwerpt heel eerlijk, ook met een blik naar het bestaande deel van het ontwerp. Wat mij heel erg inspireert is dat ze met pure materialen werken en dat ze met een vrij 'simpel' ontwerp een bijzondere ruimtelijke ervaring ontwerpen. Dit wil ik zelf ook vertalen naar mijn ontwerpen.

De balans tussen de zachtheid van de natuur en de geometrische ontwerpen van mijn voorbeelden inspireert mij om interieurs te ontwikkelen die aansluiten bij de klanten. Geometrie en natuur zal altijd de rode draad zijn bij mij.



BC Barell (1973)

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q
r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



PSL Ornanong Pro (Regular)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t
u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Ik heb deze lettertypes gekozen vanuit mijn eigen ervaringen. Ik heb zelf dyslexie, dus sommige lettertypes zijn moeilijker om te lezen dan andere. Ik heb hierdoor zelf ook een heel overzichtelijk en helder handschrift. Dit wilde ik graag verwerken in mijn portfolio, maar dan op een nettere manier. Ik heb hierdoor lettertypes uitgekozen die heel erg aansluiten bij mij.

BC Barell

Een schreefloos lettertype met lichte tonvormige silhouetten. Het is een stabiel en helder lettertype dat gemakkelijk is te lezen. BC Barell heeft een unieke geometrische vorm in zijn letters. Dit is ook de reden dat ik dit lettertype heb gekozen als koptekstlettertype, omdat het wel de aandacht mag trekken.

PSL Ornanong Pro

Een lettertype met maximale leesbaarheid. Een lettertype met een duidelijke open vorm in zijn letters. Dit lettertype heeft een consistente spatiering tussen de letters, waardoor dit lettertype makkelijk is te lezen. De letters zijn heel open en vrij, waardoor de letters niet in elkaar overvloeien of dichtslibben. PSL Ornanong Pro is heel onderscheidend in zijn witruimtes, iets waar ik ook niet bang voor ben om te gebruiken. Het is een heel toegankelijk lettertype. Vandaar dat ik dit lettertype heb gebruikt voor mijn stukken tekst, om het toegankelijk te maken voor iedereen.

ANTI-FLASH WHITE (F1F1F1) R : 241 G : 241 B : 241

TIMBERWOLF (D8D7D4) R : 216 G : 215 B : 212

BATTLESHIP GRAY (A49B92) R : 164 G : 155 B : 146

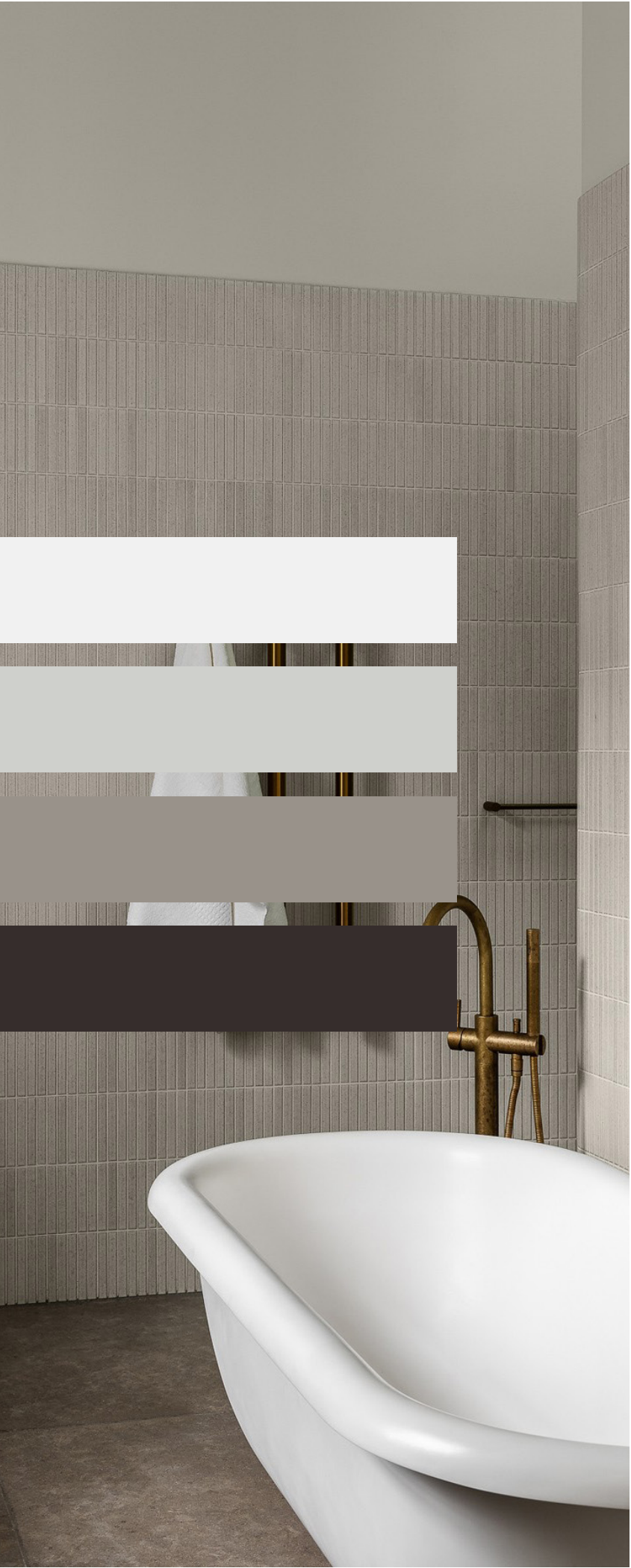
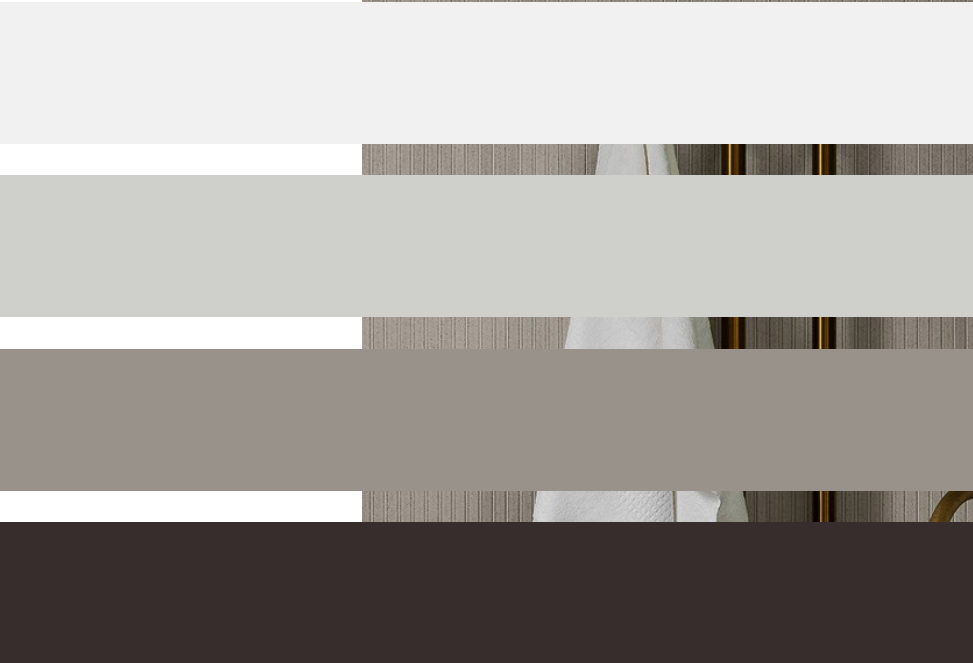
CACAO (403430) R : 64 G : 52 B : 48

Ik heb kleuren gekozen die rust uitstralen. Ik heb dit gekozen omdat ik zelf ook rust uitstraal, waardoor een heel sprekende of schreeuwende kleur niet bij mij zou passen. Deze kleuren zorgen voor een duidelijke leesbaarheid door mijn portfolio heen.

De kleuren die zijn gekozen, zijn afgeleid vanuit de natuur, een van mijn inspiratiebronnen, maar ook kleuren die vaak terugkomen in mijn projecten: in materiaal en in kleuren.

Deze kleuren stralen mij uit. Het zijn warme kleuren, maar ook minimalistisch. Doordat ik rustige kleuren gebruik, hebben mijn projecten de ruimte om te spreken, en dit is iets wat ik heel belangrijk vind. Ik wil graag dat mijn projecten de aandacht pakken, en niet mijn kleurgebruik door heel het portfolio.

Dit palet is dus meer dan alleen mooi, het is een strategische basis. Het ondersteunt de helderheid die ik nastreef, zowel in mijn handschrift als in mijn typografie (BC Barell en PSL Ornanong Pro). Het creëert een kalme, professionele en betrouwbare omgeving waarin mijn werk, gestructureerd en duidelijk, de hoofdrol kan spelen. De rust in het kleurgebruik is de basis voor de aandacht op de inhoud.



Voor mijn portfolio kies ik voor een linnen kaft met mijn naam en 'Portfolio' erin gedrukt.

Ik kies hiervoor omdat een linnen kaft uitnodigt tot aanraking en een bepaalde gevoeligheid uitstraalt. Ik ben een gevoelsmens, vandaar dat dit perfect aansluit op mijn persoonlijkheid. Verder is het minimalistisch, maar toch sprekend, eigenschappen die je ook in mijn ontwerpen terugvindt.

Een linnen kaft is ingetogen en tijdloos, en dat is ook de stijl die ik in mijn werk altijd nastreef.

Ik wil mijn portfolio vormgeven als een mooi afgewerkt boek. Dit heeft ook een duidelijke reden: ik ga zelf altijd heel netjes te werk en al mijn projecten worden verzorgd gepresenteerd. De strakke afwerking omschrijft dus mijn werkwijze. Op deze manier straalt mijn portfolio uit dat het compleet en afgewerkt is. Tuurlijk zullen er altijd nieuwe projecten bijkomen, maar dan zal ik deze netjes toevoegen in een nieuw portfolio boek.

Ik wil een kaft die wel spreekt, maar die niet alle aandacht opeist. De aandacht van de lezers mag vooral uitgaan naar de binnenkant van mijn portfolio, want dat is wat ik het allerbelangrijkste vind. Net zoals het spreekwoord:

'don't judge a book by its cover'

Zit de ware waarde van mijn portfolio niet aan de buitenkant, maar in de inhoud.

Naam en portfolio erin bedrukt

A4

Linnen cover



Hoogwaardig materiaal

Platliggende gelijmde binding

Vakgebied Interieur
Semester 6
Locatie Mechelen, België
Jaar 2026

Bachelorproef

Voor het JAC (Jongeren Advies Centrum) is een kantoor en ondersteuningspunt ontworpen waarin een veilige en vertrouwde omgeving centraal staat.

Omdat jongeren vaak al met veel uitdagingen te maken hebben, is gekozen voor een concept dat zo normaal en huiselijk mogelijk aanvoelt.

Het ontwerp is gebaseerd op het idee van een stad binnen een gebouw. Vergaderruimtes zijn vormgegeven als gekleurde 'huizen' langs een straat, wat zorgt voor herkenbaarheid en een toegankelijke sfeer. Ook wachtruimtes, werkplekken en het restaurant sluiten aan op dit concept.

Door deze opzet ontstaat een warme, informele omgeving die niet aanvoelt als een zorginstelling, maar als een plek waar jongeren en collega's zich op hun gemak voelen en zichzelf kunnen zijn.

Jongeren Advies Centrum (JAC) is een organisatie die jongeren ondersteunt bij persoonlijke, sociale en maatschappelijke vragen. Jongeren kunnen hier terecht voor hulp en begeleiding rondom thema's zoals wonen, school, werk, geldzaken, mentale gezondheid en relaties.

Het JAC biedt een laagdrempelige en veilige omgeving waarin jongeren gehoord worden en ondersteuning kunnen krijgen bij het vinden van stabiliteit en perspectief.

Dit is ook het uitgangspunt van het ontwerp. Een omgeving die laagdrempelig is en veilig aanvoelt.



JAC



Veilig



Vertrouwd



Stabiliteit

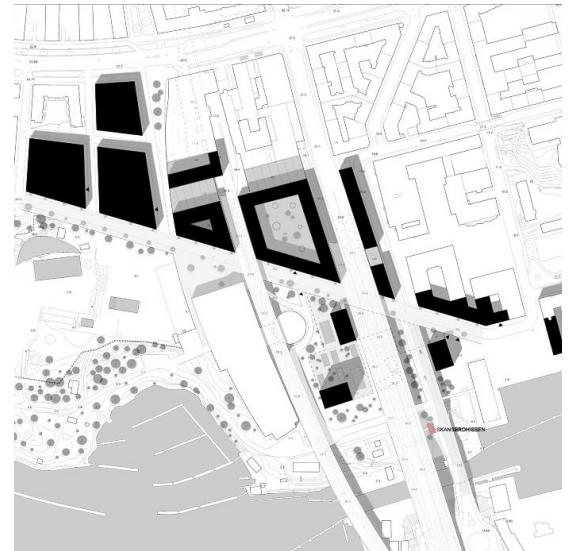
Voor het JAC is een omgeving ontworpen waarbij veiligheid en herkenbaarheid centraal stelt.

Het concept is ontstaan uit de dorpen en steden in Zuidelijke landen. Hier hangt een hele ontspannen sfeer en elke gevel heeft een ander verhaal en een ander uiterlijk. Dit is het uitgangspunt voor het kantoorpand van JAC.

Door het gebruik van warme materialen en huiselijke elementen zorgt dit voor een fijne en laagdrempelige sfeer waardoor iedereen zich snel op zijn of haar gemak voelt.



Verbinding



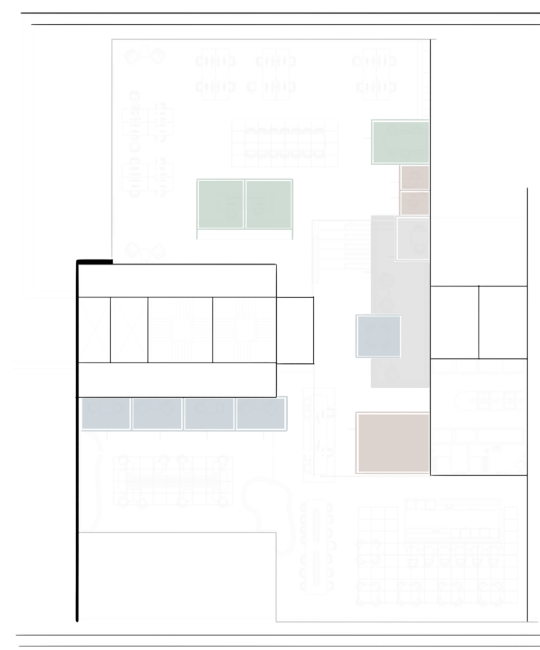
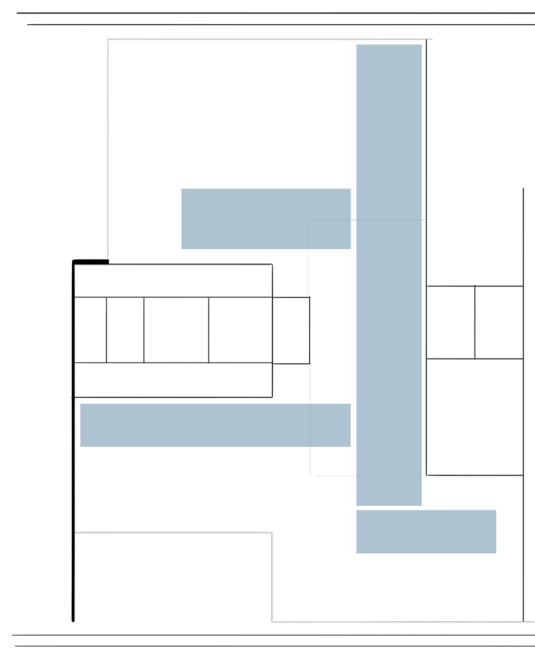
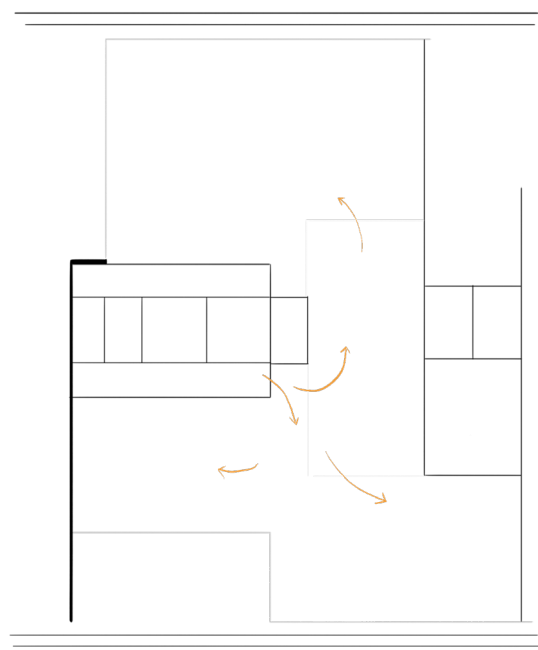
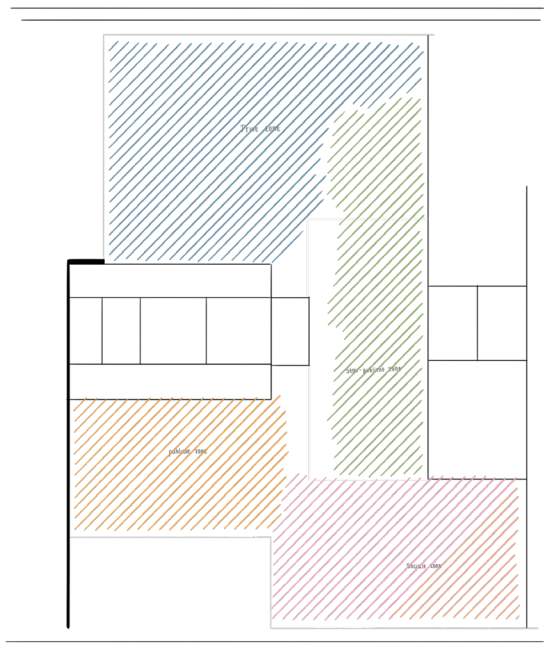
Structuur



Community



Stad



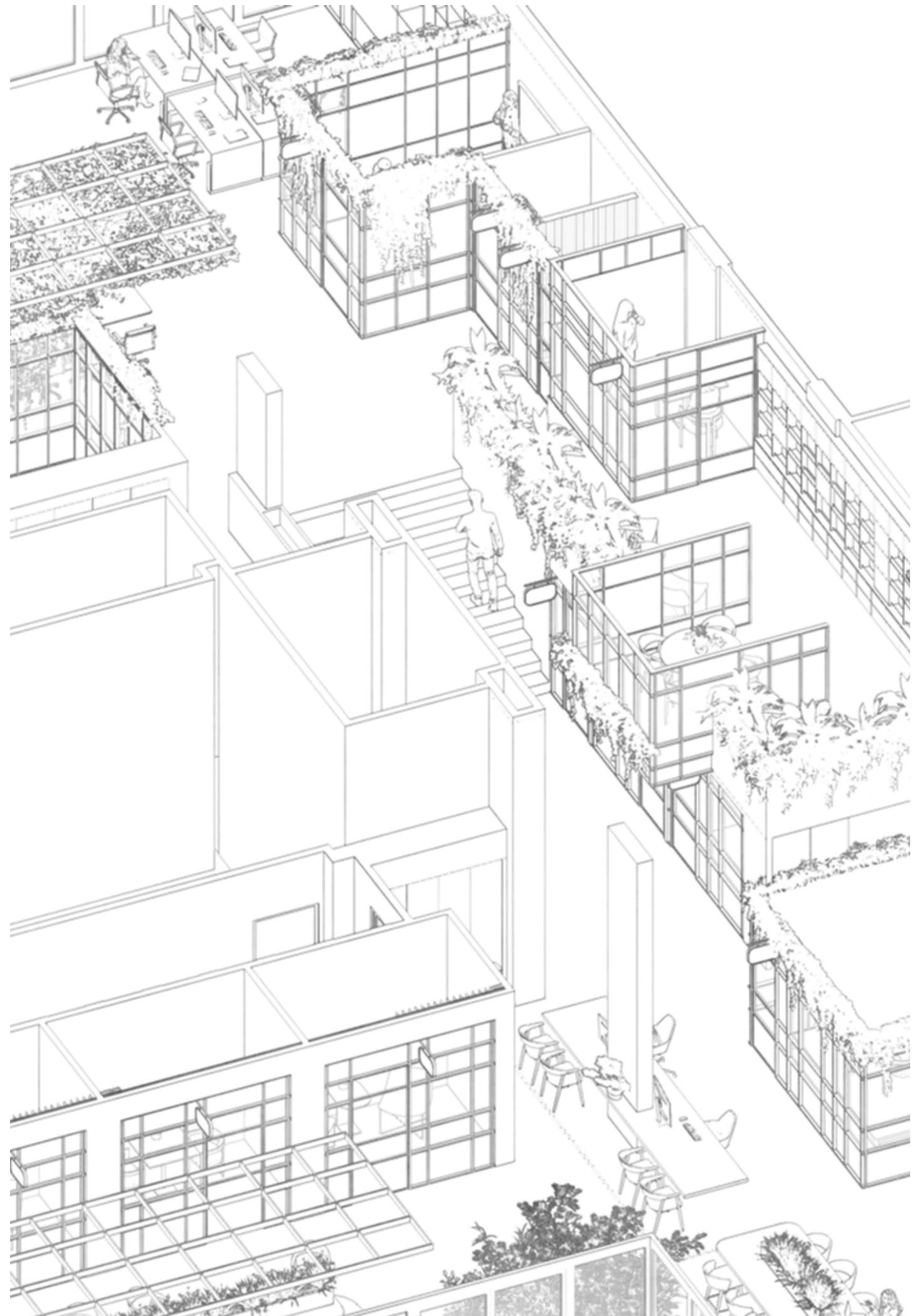
Van losse ruimtes ...

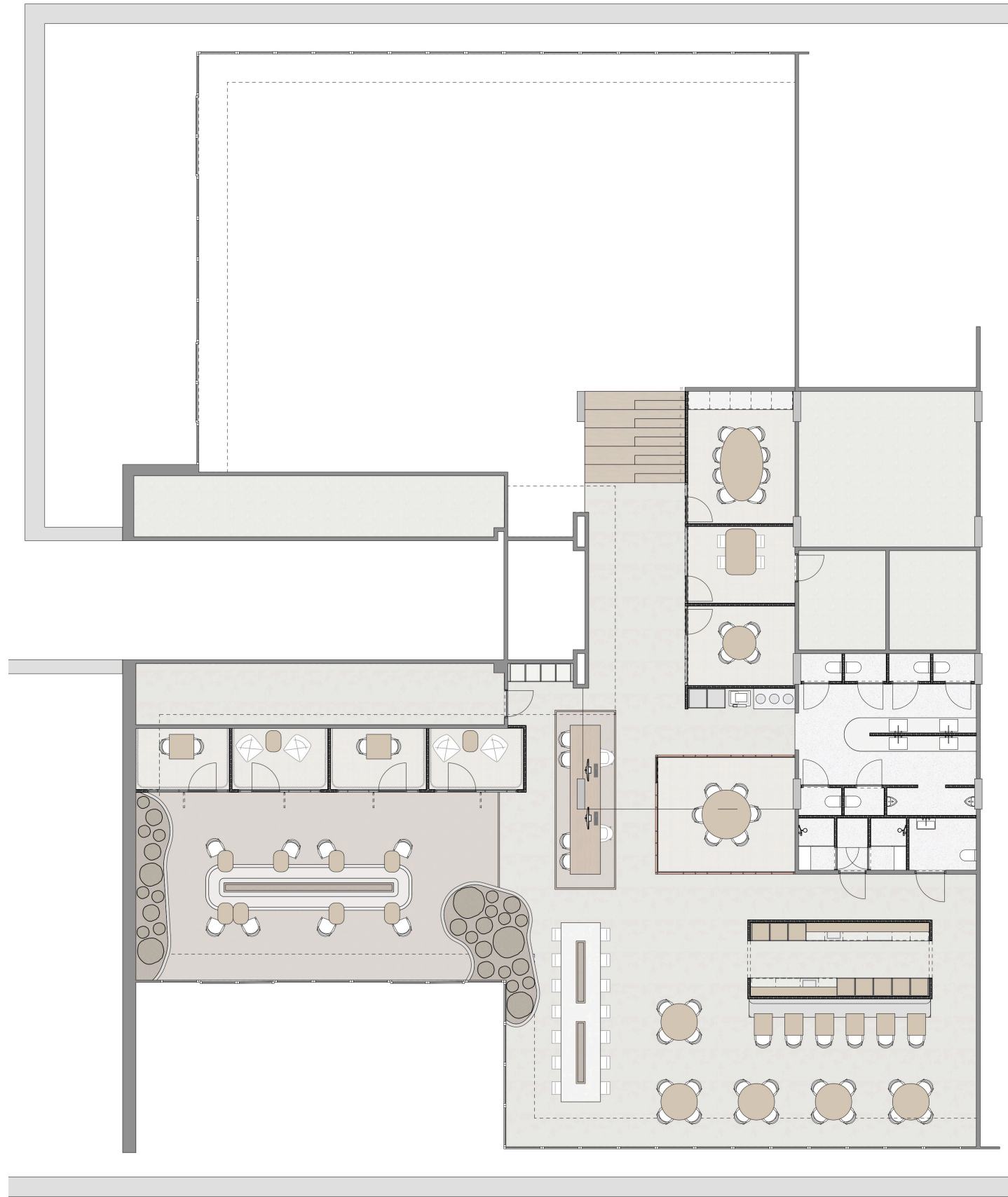
... naar een samenhangend geheel



Het ontwerp is gebaseerd op het concept van een stad binnen een gebouw. Vanuit de visie van het JAC is een omgeving gecreeerd die warmte, veiligheid en herkenbaarheid uitstraalt. In plaats van een traditioneel kantoorpand is gekozen voor een informele en huiselijke inrichting waarin jongeren en medewerkers zich sneller op hun gemak voelen.

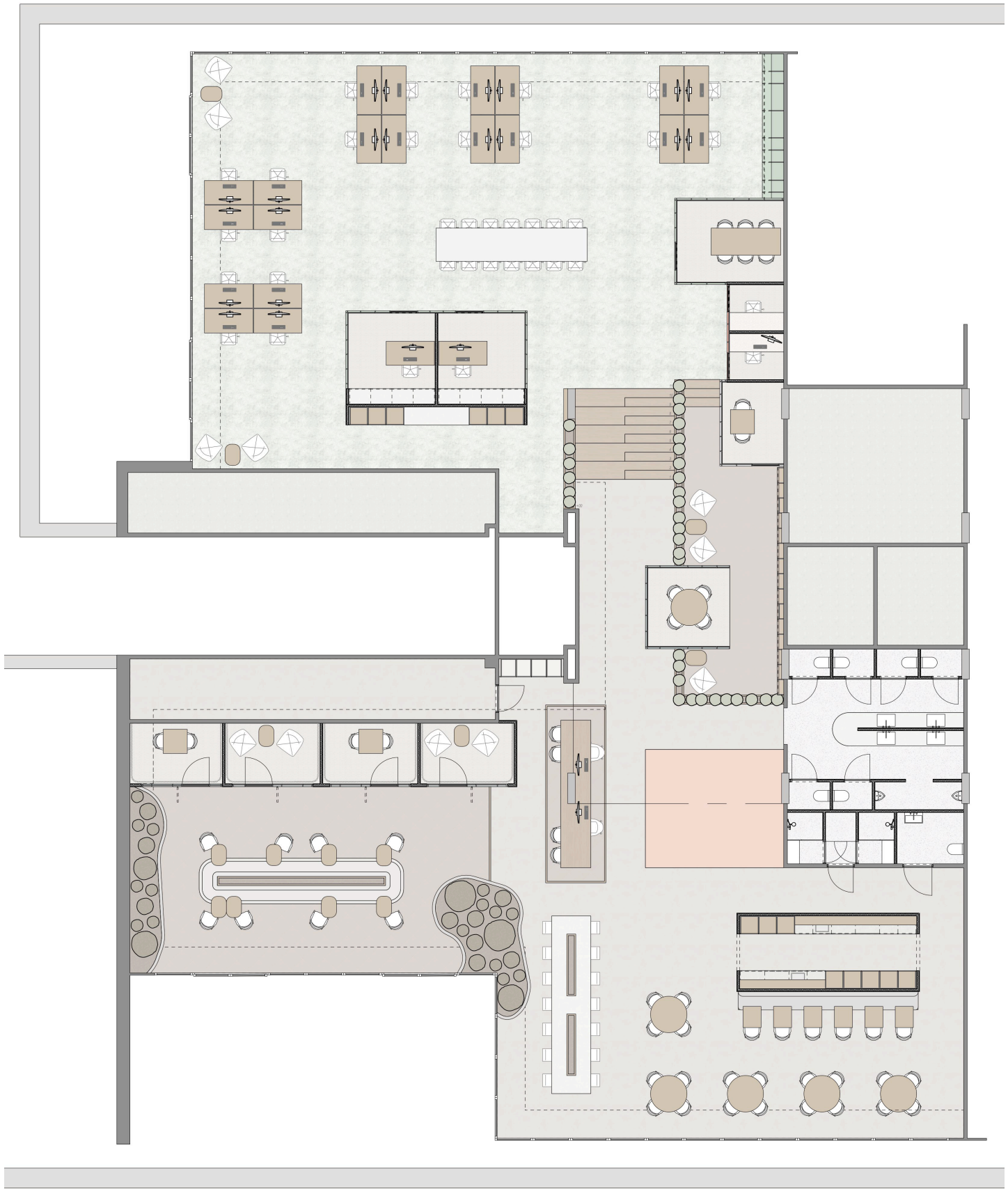
De centrale straat vormt de basis van het ontwerp. Deze straat bestaat uit verschillende vergaderzalen die vormgegeven zijn als gekleurde huizen. Deze vergaderzalen hebben namen gekregen die zijn gekoppelt aan straten in Mechelen. Dit zorgt voor herkenbaarheid, orientatie en een speels karakter binnen het gebouw. Ook de wachruimtes, werkplekken en het restaurant zijn ontworpen vanuit hetzelfde concept, waardoor het gehele interieur aanvoelt als een kleine buurt of gemeenschap.





Grondplan beganegrond





Grondplan eerste verdieping





De vergaderzalen zijn opgebouwd uit een stalen constructie met veel ramen, wat zorgt voor transparantie, licht en een heldere ruimtelijke opzet binnen het 'straatbeeld' van het concept. Verschillende elementen van deze stalen constructie zijn ook gesloten om ook de verborgenheid te omarmen. De constructie bestaat uit vast elementen en losse elementen. De losse elementen worden door middel van pen in gat verbinding verbonden met de vaste elementen, waardoor het een geheel wordt.

In de hele ruimte worden zachte stoffen ruim toegepast in banken en zitplekken om comfort en een huiselijke sfeer te versterken. Dit maakt de ruimtes uitnodigend en laagdrempelig voor jongeren.







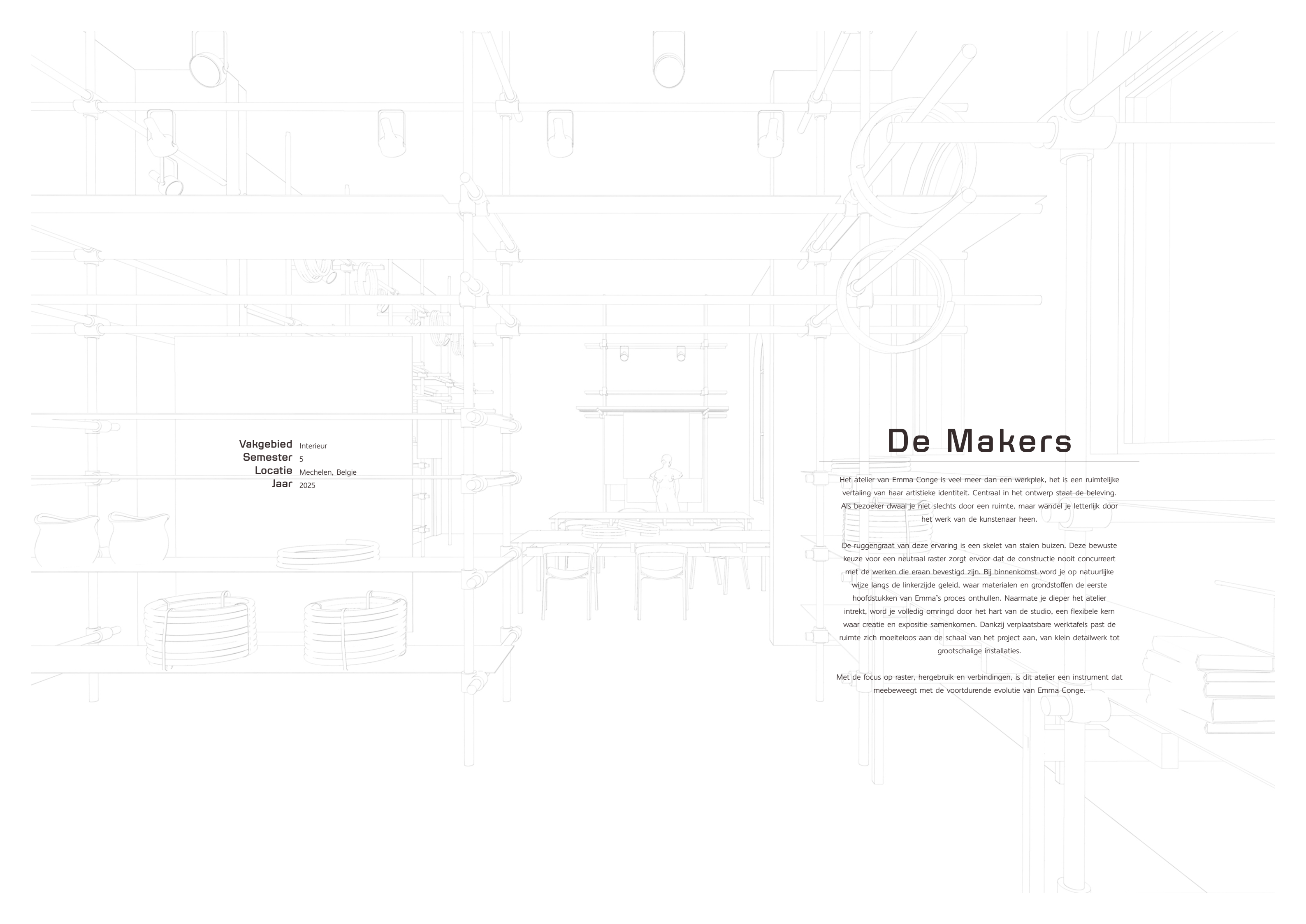
Het kleurgebruik in het ontwerp van het JAC is opgebouwd uit marineblauw, grijs, lichtgroen en terracotta, met als doel een rustige, veilige en huiselijke sfeer te creëren. De combinatie van deze kleuren ondersteunt het concept van een dorp binnen een gebouw, waarin elke ruimte herkenbaar en toch samenhangend aanvoelt.

Marineblauw vormt een diepe, stabiele basis en brengt rust en vertrouwen in het interieur. De grijs tinten zorgen voor neutraliteit en balans, waardoor de architectonische elementen en ruimtelijke structuur helder blijven zonder te overheersen. De lichtgroene kleur voegt een frisse, natuurlijke en kalmerende laag toe, terwijl terracotta warmte en menselijkheid brengt en het geheel toegankelijker maakt.

Ook een mooi detail in het gebouw is dat de schil van het gebouw blijft zoals in zijn huidige staat. Dit is een bewuste keuze die aansluit bij de visie van het JAC, mensen moet je niet veranderen, maar je kan ze wel begeleiden in wie zij willen zijn. Net zoals de onzuiverheden en imperfecties van mensen onderdeel zijn van hun identiteit en schoonheid, blijft ook het bestaande karakter van het gebouw zichtbaar. Hierdoor ontstaat een eerlijke, herkenbare omgeving waarin authenticiteit en acceptatie centraal staan.







Vakgebied Interieur
Semester 5
Locatie Mechelen, België
Jaar 2025

De Makers

Het atelier van Emma Conge is veel meer dan een werkplek, het is een ruimtelijke vertaling van haar artistieke identiteit. Centraal in het ontwerp staat de beleving. Als bezoeker dwaal je niet slechts door een ruimte, maar wandel je letterlijk door het werk van de kunstenaar heen.

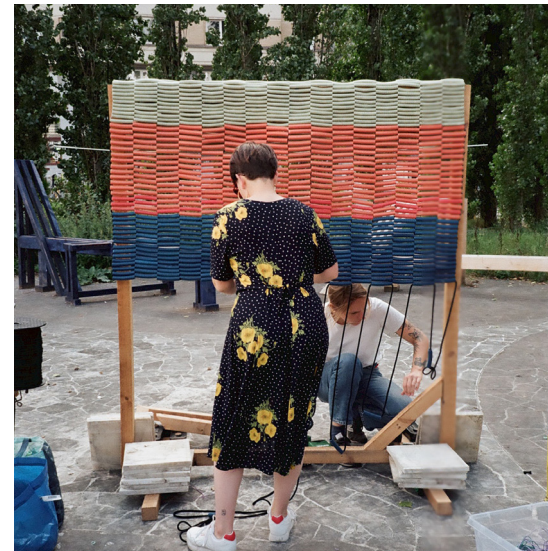
De ruggengraat van deze ervaring is een skelet van stalen buizen. Deze bewuste keuze voor een neutraal raster zorgt ervoor dat de constructie nooit concurreert met de werken die eraan bevestigd zijn. Bij binnenkomst word je op natuurlijke wijze langs de linkerkzijde geleid, waar materialen en grondstoffen de eerste hoofdstukken van Emma's proces onthullen. Naarmate je dieper het atelier intrekt, word je volledig omringd door het hart van de studio, een flexibele kern waar creatie en expositie samenkomen. Dankzij verplaatsbare werktafels past de ruimte zich moeiteloos aan de schaal van het project aan, van klein detailwerk tot grootschalige installaties.

Met de focus op raster, hergebruik en verbindingen, is dit atelier een instrument dat meebeweegt met de voortdurende evolutie van Emma Conge.

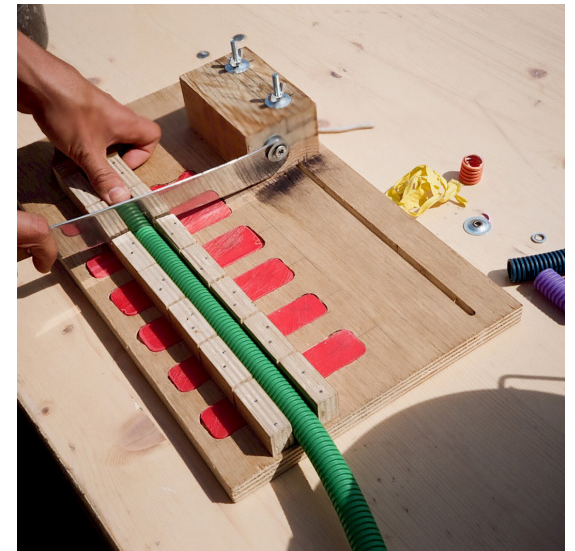
Emma Cogne is een Franse textielontwerper die met een bijna architecturale blik naar interieur en materialiteit kijkt. Ze zoekt de grens op tussen kunst en architectuur en kunst en interieur.

Emma is een ontwerper die 'het onzichtbare' zichtbaar maakt. Ze is gefascineerd door materialen die we normaal gesproken wegstoppen in muren of vloeren, zoals industriële elektriciteitsbuizen (PVC) of gebruikte tapijttegels. Haar persoonlijkheid als ontwerper kenmerkt zich door een onderzoekende en duurzame houding.

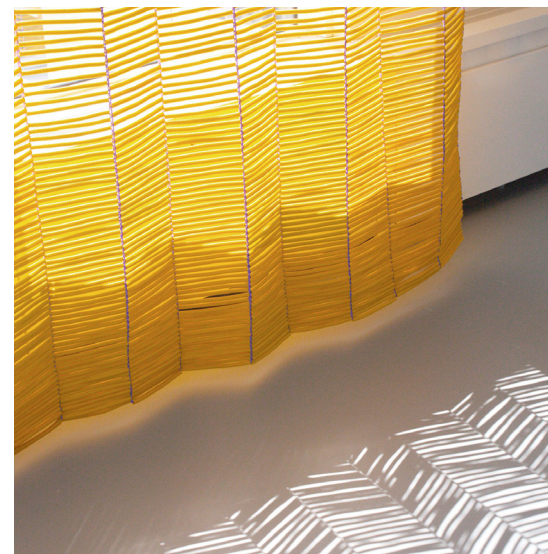
Haar werk is een reflectie van haar visie op duurzaamheid en hergebruik, in plaats van nieuwe grondstoffen te verbruiken, kijkt zij naar de waarde van wat er al is. Dit resulteert in objecten die zowel functioneel als poëtisch zijn, waarbij ze de gebruiker uitnodigt om opnieuw naar de "huid" van onze architectuur te kijken.



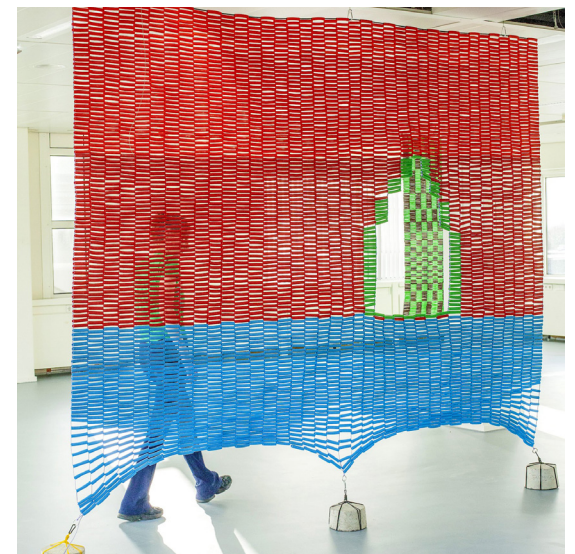
Emma Cogne



Handgemaakt



Gestructureerd

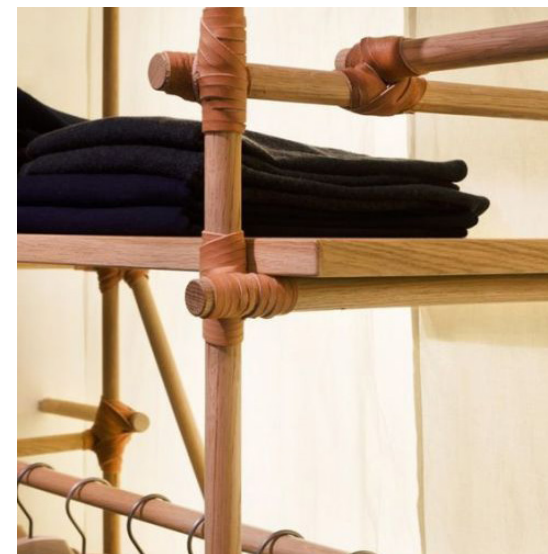


Roomdividers

Voor haar atelier moet haar identiteit terug komen. Materialen moeten in hun pure vorm gebruikt worden en de verbindingen mogen zichtbaar zijn.

De ruimte is 5 meter hoog en 17 meter lang, waardoor de ruimte heel groot is. Dit open gevoel moet blijven, maar het moet toch voelen als haar atelier.

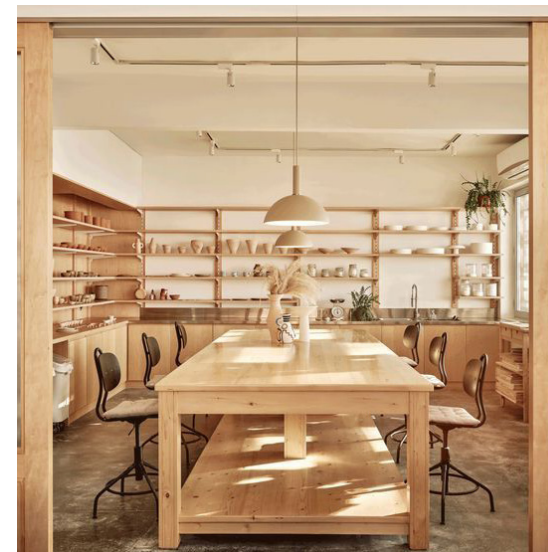
Door een structuur te gebruiken waaraan haar werken kunnen hangen kan de ruimte opgedeeld worden in verschillende kleine ruimtes. Deze structuur kan ook gebruikt worden als opbergruimte waar materialen gestalt kunnen worden.



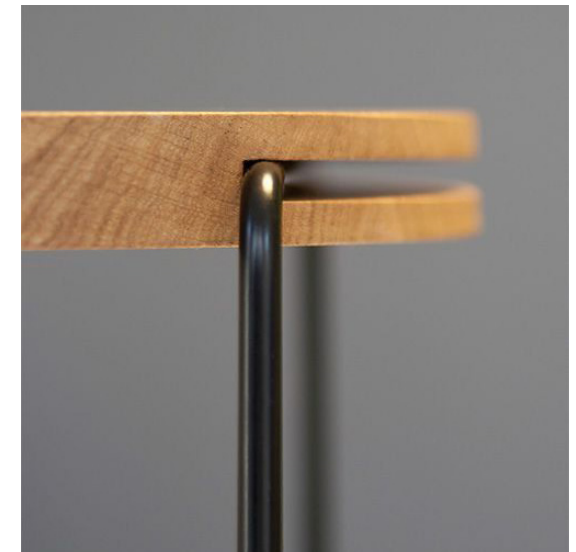
Zichtbare verbinding



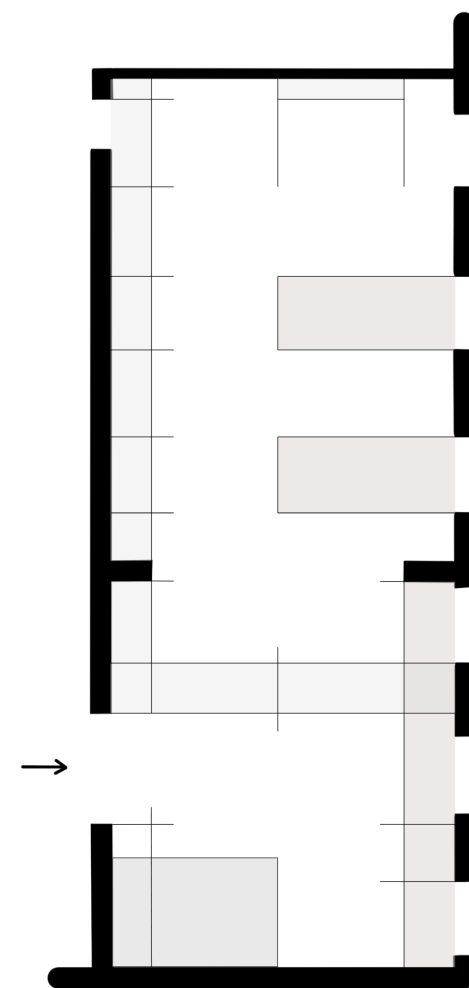
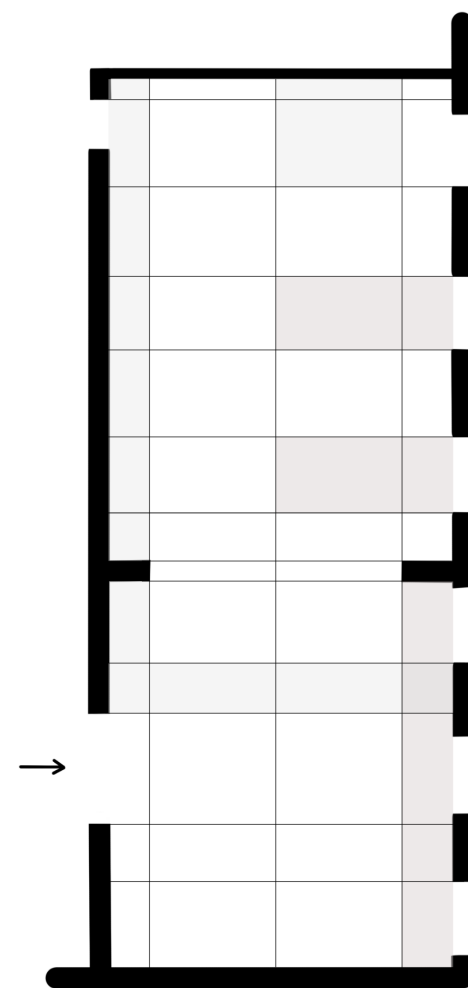
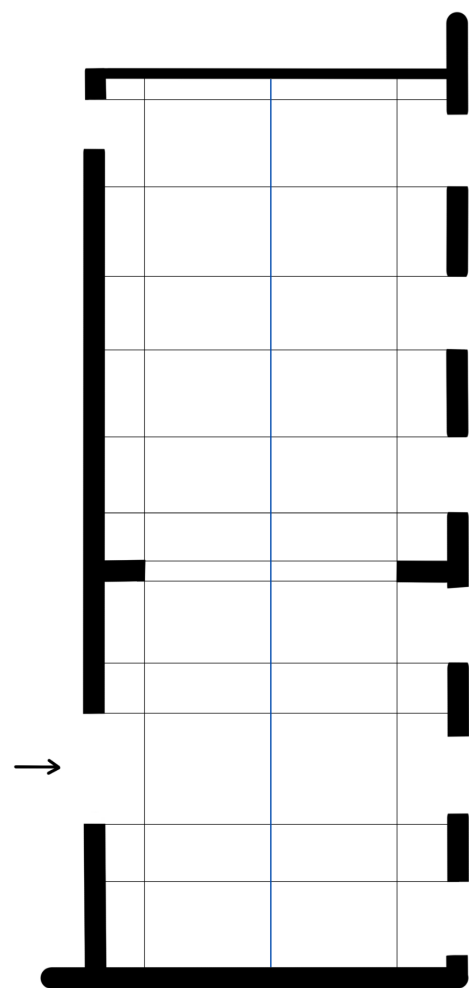
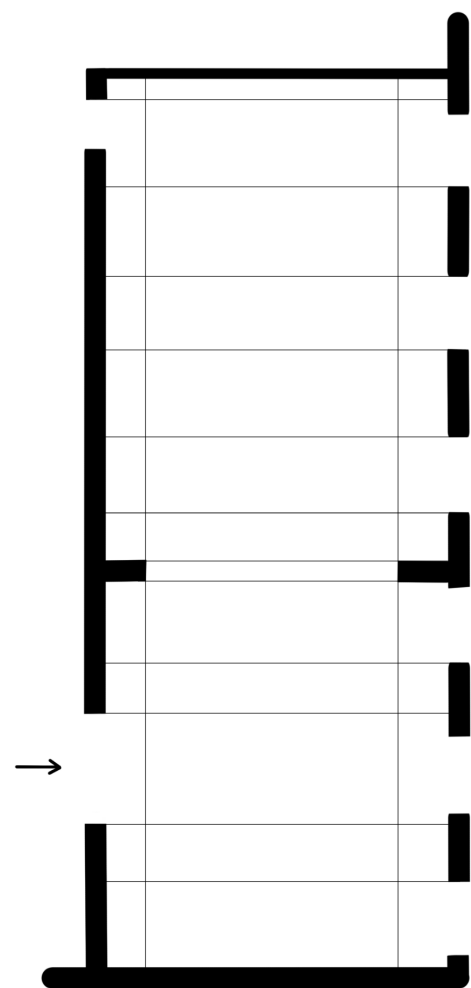
Structuur



Open ruimte



Pure materialen



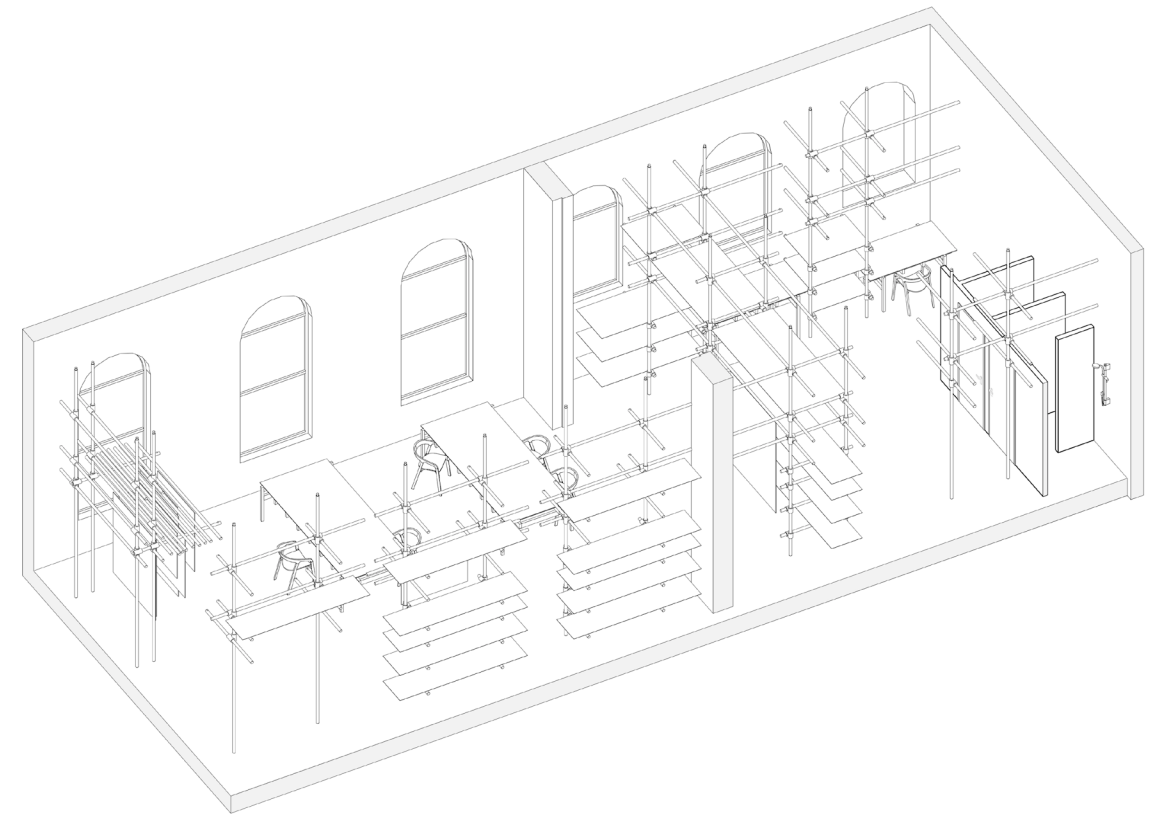
Vanuit een raster ...

... naar een verbindende constructie

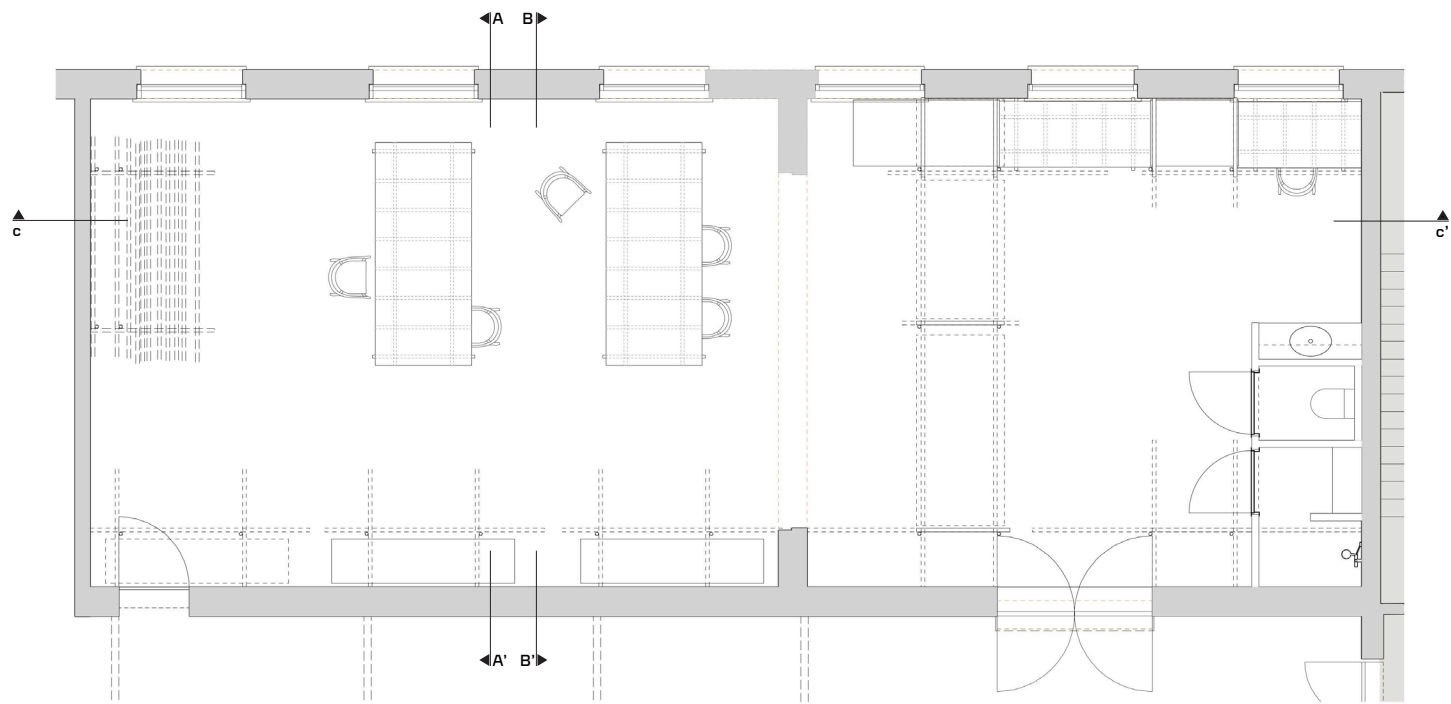


Het ontwerp is zo gemaakt dat je door de constructie op een natuurlijke wijze door het atelier wordt geleid. Bij binnenkomst wordt de aandacht naar de linkerkant getrokken, waar de constructie begint en zich functioneel maakt door middel van legplanken. Hier liggen materialen waarmee Emma haar kunstwerken maakt. Vervolgens wordt de bezoeker geleid door de constructie om er doorheen te lopen, richting de kern van het atelier. Hier word je omringd door stellingen waar zowel werken aan hangen als spullen liggen waarmee haar ontwerpen worden gemaakt.

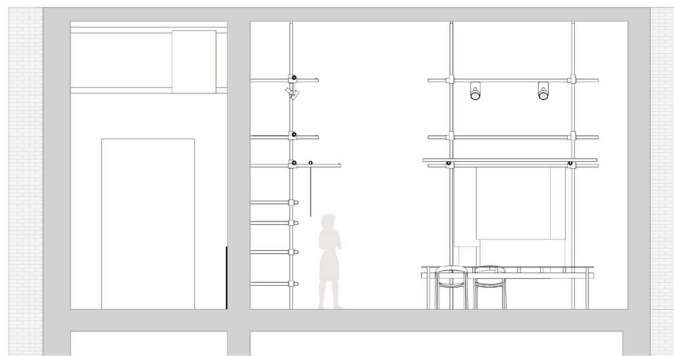
Flexibiliteit vormt de basis van de functionele inrichting van het hart van het atelier. Twee grote werktafels bieden een groot werkoppervlak waar nauwkeurig gewerkt kan worden. Afhankelijk van de noden van projecten kunnen deze tafels volledig naar de muren van de ruimte geplaatst worden, waardoor er een groot vloeroppervlak vrijkomt om vrij te kunnen werken aan grootschalige installaties of werkprocessen. Het resultaat is een atelier dat niet alleen een werkplek is, maar ook een instrument dat meebeweegt met de schaal en evolutie van het werk van Emma Conge.



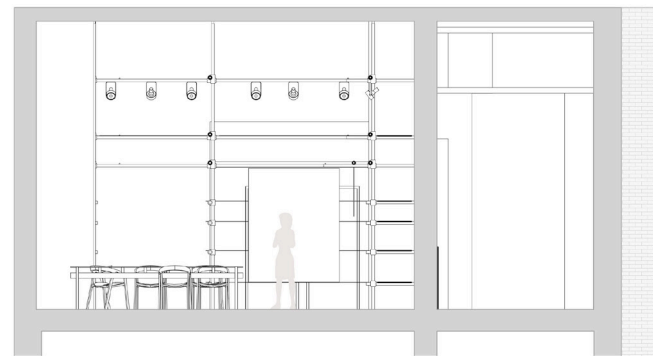
Snede CC'



Grondplan



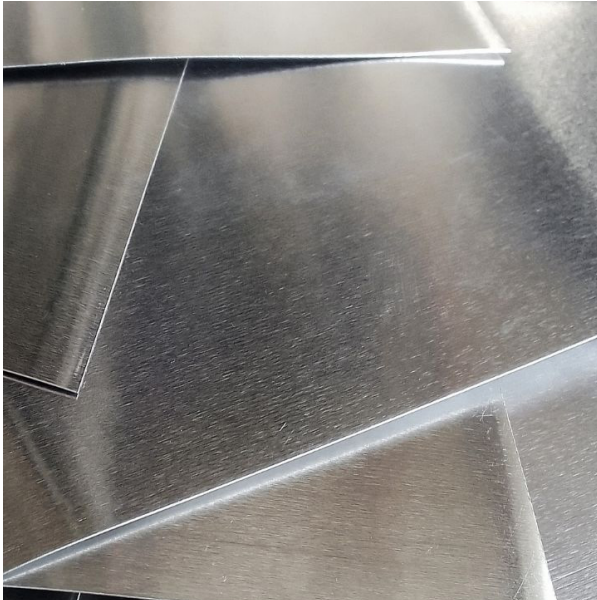
Snede AA'



Snede BB'







De constructie van het atelier wordt gevormd door een industrieel skelet van stalen buizen. Deze constructie is niet alleen een drager voor werken en materialen, maar functioneert als een neutraal raster dat de ruimte structuur geeft zonder deze visueel te domineren. De keuze voor staal benadrukt het ambachtelijke en rauwe karakter van het maakproces.

Een opvallend detail van dit ontwerp bevindt zich op de punten waar de buizen elkaar ontmoeten. In plaats van te kiezen voor permanente lassen of standaard koppelingen, worden de buizen op de contactpunten verbonden door middel van sjoeren. Door deze bewuste materiaalkeuze en verbindingstechniek ontstaat een eerlijk en transparant systeem dat de essentie van het atelier, verbinding en hergebruik, fysiek tastbaar maakt. In al haar ontwerpen zijn de verbindingen ook eerlijk en zichtbaar, dit past dus goed in haar atelier.

De stalen platen die op de constructie liggen zijn platen van 5 mm dik. Deze platen liggen los op de constructie. De reden dat de platen los liggen is omdat de constructie flexibel moet blijven, hierdoor kunnen platen weggehaald worden en toegevoegd worden waar nodig is.







Binnen het ontwerp van het atelier vormen de twee centrale werktafels het kloppend hart van de ruimte. Ze zijn ontworpen als veelzijdige eilanden die zich moeiteloos aanpassen aan de verschillende stadia van het artistieke proces. Door de wielen onder de tafels zijn ze makkelijk te verplaatsen.

De werktafels bieden een groot werkoppervlak waar nauwkeurig gewerkt kan worden. Afhankelijk van de noden van projecten kunnen deze tafels volledig naar de muren van de ruimte geplaatst worden, waardoor er een groot vloeroppervlak vrijkomt om vrij te kunnen werken aan grootschalige installaties of werkprocessen.

Deze tafels zijn in de basis gemaakt van houten balken die doormiddel van een halfhoutse verbinding met elkaar verbonden worden. Hierdoor ontstaat er een stevige basis waar vervolgens een 5 mm staalplaat op wordt geplaatst als werkblad.

De werktafels zijn hiermee geen statisch meubilair, maar een dynamisch onderdeel van het atelier dat meebeweegt met de schaal en de evolutie van het werk van Emma Conge.





De verlichting in het atelier is een belangrijk onderdeel van het ontwerp. Er is specifiek gekozen voor de Noc Clamp (Dark Grey) van Hay. Deze lampen vullen de functionele esthetiek van de ruimte aan en versterken de industriële uitstraling van het stalen raster.

Dankzij het praktische klemsysteem van de Noc Clamp fungeert de stalen buisconstructie als een universele drager voor het licht. De lampen kunnen op elk gewenst punt op de constructie worden bevestigd, wat een enorme vrijheid biedt in het uitlichten van de ruimte.

De donkergrijze afwerking van de lampen versmelt subtiel met het staal van de constructie. Hierdoor blijft de verlichting een bescheiden, maar essentieel instrument dat de focus legt waar die op dat moment nodig is.



Vakgebied Interieur
Semester 5
Locatie Mechelen, België
Jaar 2025

InBetween

Vanuit respect voor het bestaande gebouw ontwerpen we een toevoeging die de identiteit van de maker weerspiegelt. Een houten stijlage rond een centrale box vormt een nieuw ruimtelijk kader dat het pand verrijkt zonder het te verbergen.

Het spel tussen structuur, materiaal en hoogteverschil brengt dynamiek in het statische pand en stimuleert ontmoeting en creativiteit. De circulatie is helder en intuïtief, waardoor zowel makers als bezoekers hun weg vanzelf vinden.

Het resultaat is een open en inspirerende omgeving waarin het maakproces zichtbaar wordt en het gebouw opnieuw leven inblaast.

De opdrachtgevers zijn makers: kunstenaars, ontwerpers, meubelmakers en andere ambachtslieden die denken met hun handen. Hun werk ontstaat in stilte, concentratie en experiment, maar ook in ontmoeting en uitwisseling. Voor hen ontwerpen we geen simpele doorgang naar hun atelier, maar een betekenisvol traject tussen straat en atelier, een overgangszones die de bezoeker geleidelijk binnenleidt in hun wereld.

Voor hun is belangrijke dat er een duidelijke circulatie is, zonder dit aan te geven met grote pijlen, de circulatie moet voelbaar zijn, niet alleen voor hun, maar ook voor de bezoekers. In een van de zone wordt een collectieve ruimte voor hun bezorgt, hierin komen vergaderzalen, een keuken, toiletten en een ruimte waar lezingen of andere evenementen gevestigd kunnen worden. Een aandachtspunt in dit pand is de beschermd kapel die een centrale rol speelt. Deze blijft integraal bewaard en vormt het ruimtelijk en symbolisch hart van het geheel.



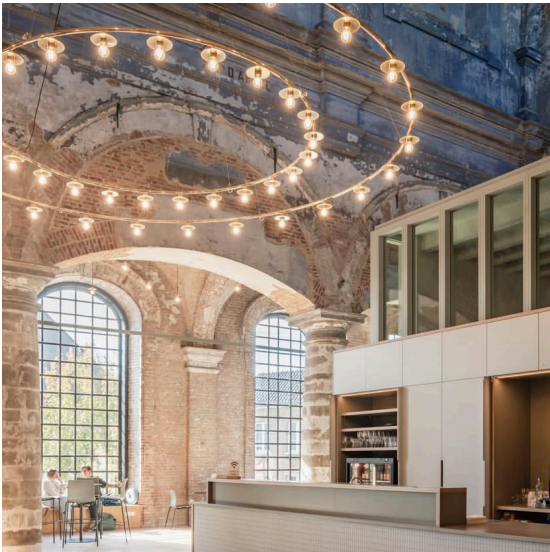
Makers



Tussenruimte



Toegankelijk



Oud met nieuw

Dit ontwerp vertrekt vanuit het principe van de zichtbare verbinding.
Niet alleen als fysieke doorgang, maar als ruimtelijke relatie tussen
straat en atelier, tussen makers onderling en tussen oud en nieuw.

Een helder raster vormt de onderliggende drager van het ontwerp. Dit
ritme brengt orde in het bestaande gebouw en maakt de interventie
leesbaar, zonder het karakter van het pand te overschrijven.

Binnen dit raster wordt een houten stijlage opgebouwd rond een
centrale box. De constructie blijft bewust zichtbaar en fungeert als
een open skelet dat ruimtes definieert zonder ze volledig af te sluiten.
Ateliers worden herkenbaar door hun positie en materiaalgebruik.

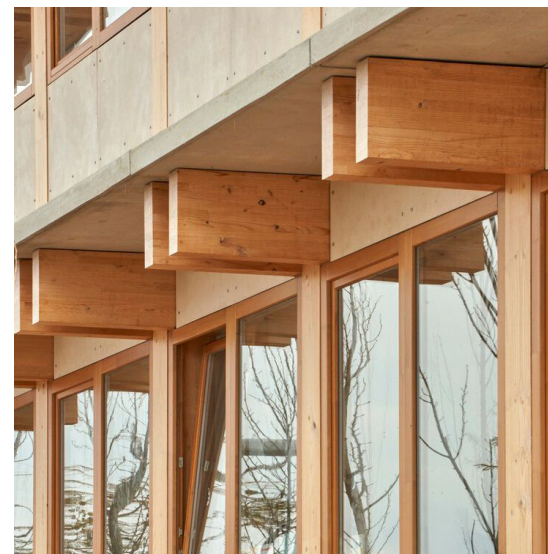
Pure materialen staan centraal, hout en de bestaande structuren blijven
eerlijk en aanwezig. Het maakproces wordt zichtbaar langs de route,
waardoor de circulatie niet alleen een overgang is, maar een ervaring
op zich. Het resultaat is een open, samenhangend geheel waarin
structuur, transparantie en ambacht elkaar versterken.



Zichtbare verbinding



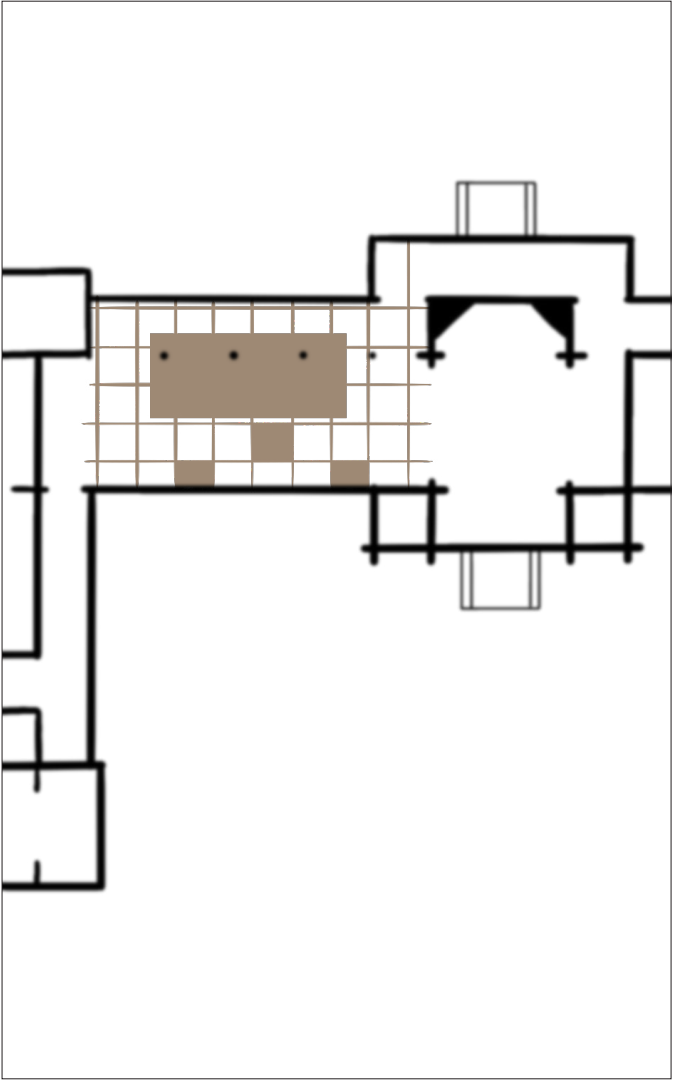
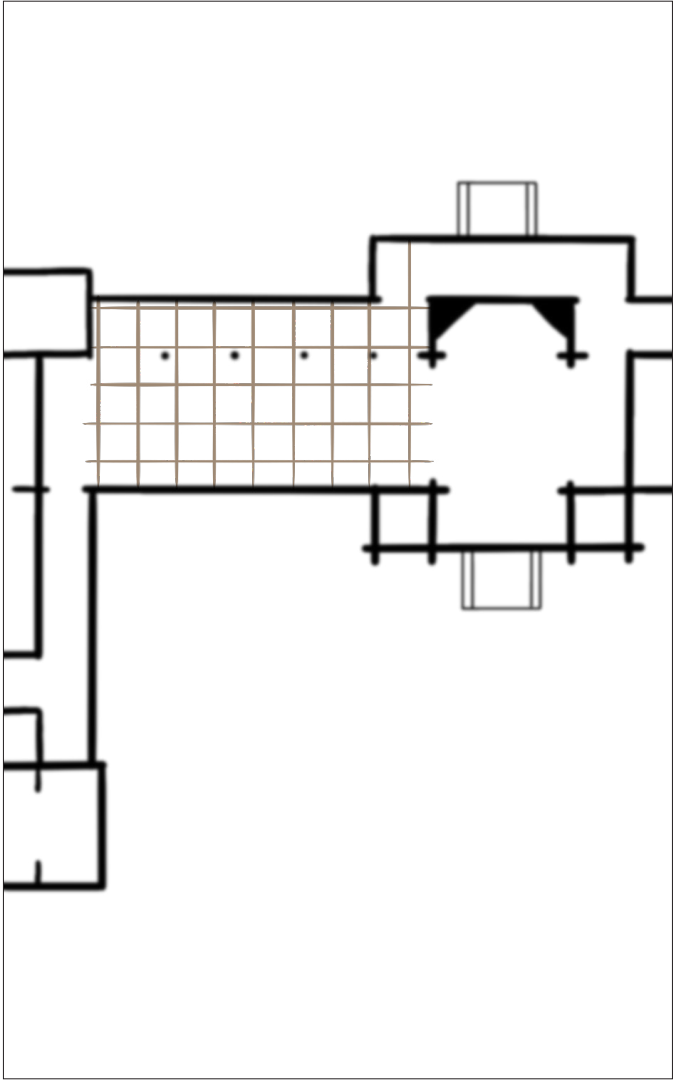
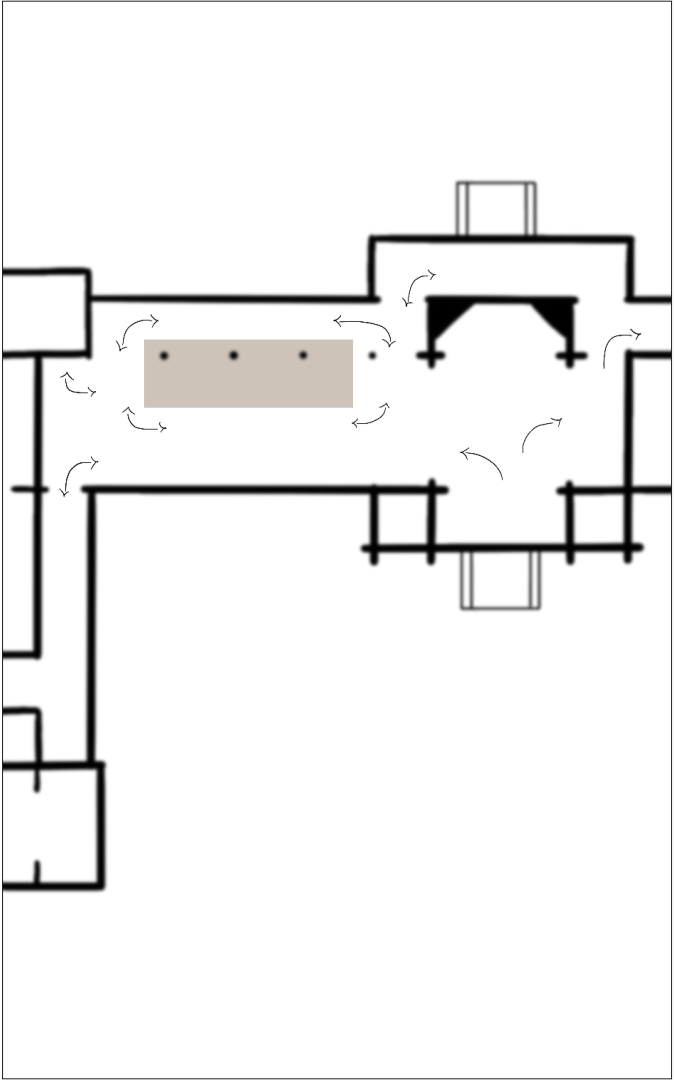
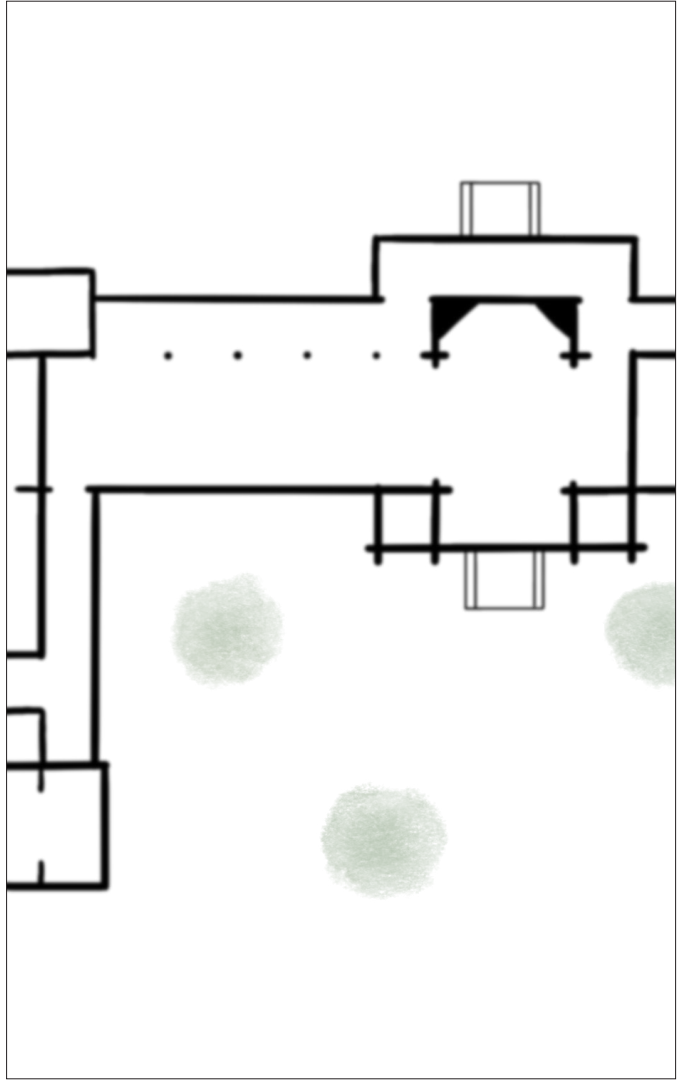
Raster



Pure materialen



Transparantie

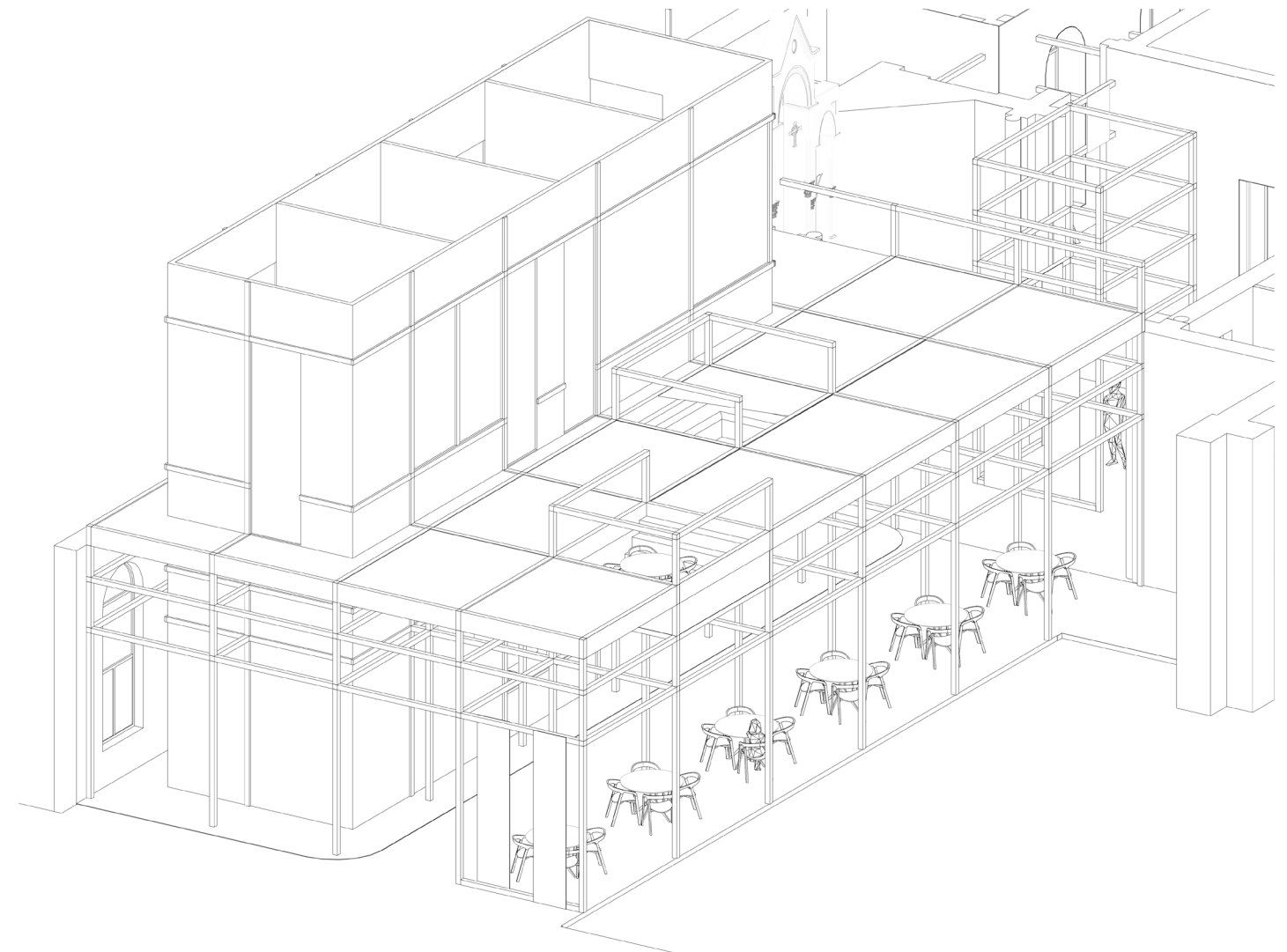




Het ontwerp is zo gemaakt dat de bezoeker een wandeling maakt door de constructie. Dit begint al bij binnenkomst. Hier wordt de bezoeker al uitgenodigd om door de constructie heen te stappen. Bij binnenkomst staat er een element centraal in de ruimte, dit dient als een soort expositie-element. Hier kunnen makers ontwerpen tentoonstellen om de bezoeker te laten zien wat er gebeurt binnen dit gebouw.

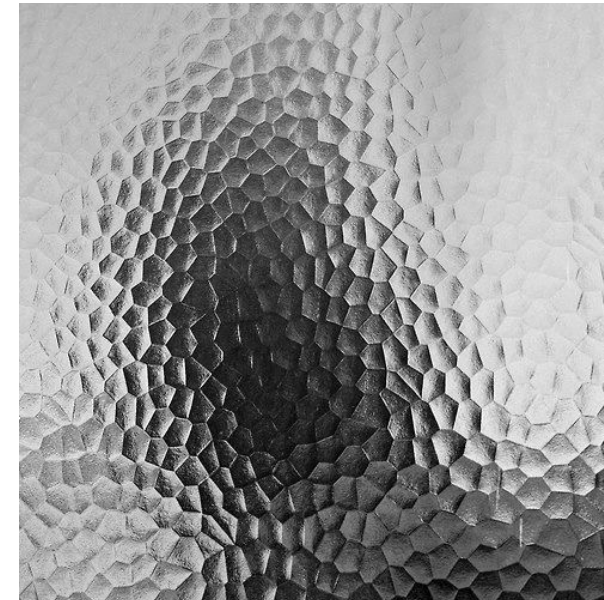
Vervolgens aan de linkerkant bevindt zich de collectieve ruimte verdeeld over twee verdiepingen. Beneden bevindt zich de keuken, toiletten en een open ruimte waar evenementen plaats kunnen vinden. Op de eerste verdieping bevinden de vergaderzalen en plekken waar informeel overlegd kan worden.

Het raster dat wordt gebruikt is overal terug te vinden, niet alleen in de constructie, maar ook in de vloer en het plafond, de circulatie, deze bevindt zich onder het raster en in het massieve volume in de ruimte. Deuren en ramen zijn uitgelijnd met het raster.







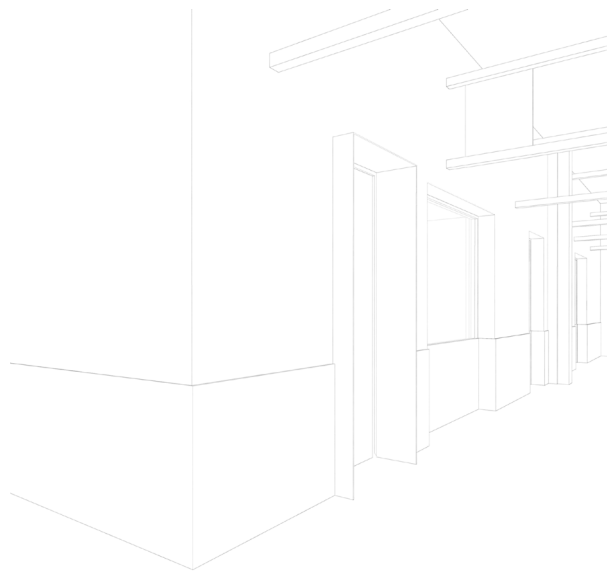


Door het hele gebouw wordt er een transparantie toegepast. Vanuit de inkom is er een duidelijke zichtlijn te zien. De transparantie in het ontwerp is geen volledige blootstelling, maar een gecontroleerde zichtbaarheid. In de constructie is deze transparantie ook toegepast. In het midden is een 'glasstraat' toegevoegd waardoor bewegingen zichtbaar worden. Er is te zien dat er iets gebeurt, maar dit wordt niet volledig getoont.

Dit diffuus glas wordt ook gebruikt in de vergaderzalen. Hierdoor is er nog een connectie tussen de twee ruimtes, maar de privacy wordt gerespecteerd.

Deze transparantie versterkt de zichtbare verbindingen in het gebouw, maar altijd met respect voor concentratie en privacy.





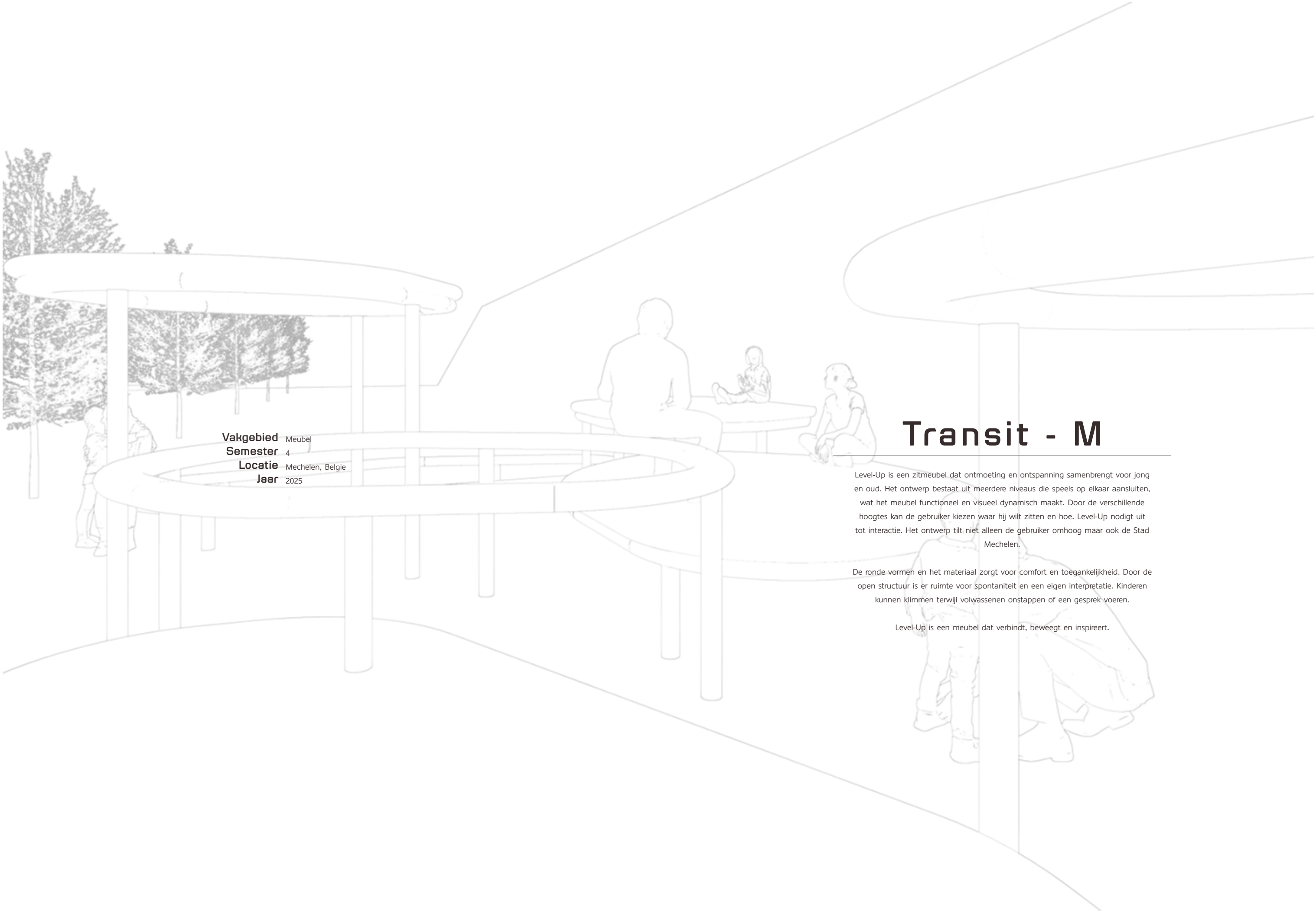
De constructie is de pathfinding binnen dit ontwerp. Vanuit de inkom wordt je als bezoeker uitgenodigd om door de houten structuur heen te stappen. De circulatie is geen extra toevoeging, maar is verweven in de structuur. De openheid zorgt ervoor dat de route ook op andere niveaus voelbaar is.

De houten structuur langs de muur werkt als een subtiele geleider. Hierdoor wordt je verder in het gebouw getrokken zonder pijlen of aanwijzingen. Pathfinding gebeurt hier via de architectuur, het ritme, de herhaling en de zichtlijnen sturen de gebruiker op hun gevoel door de ruimte.

De groene accenten markeren private functies en keren meerdere keren terug in het gebouw. Zo ontstaat er een stille maar duidelijke leesbaarheid binnen het plan.







Vakgebied Meubel
Semester 4
Locatie Mechelen, België
Jaar 2025

Transit - M

Level-Up is een zitmeubel dat ontmoeting en ontspanning samenbrengt voor jong en oud. Het ontwerp bestaat uit meerdere niveaus die speels op elkaar aansluiten, wat het meubel functioneel en visueel dynamisch maakt. Door de verschillende hoogtes kan de gebruiker kiezen waar hij wilt zitten en hoe. Level-Up nodigt uit tot interactie. Het ontwerp tilt niet alleen de gebruiker omhoog maar ook de Stad Mechelen.

De ronde vormen en het materiaal zorgt voor comfort en toegankelijkheid. Door de open structuur is er ruimte voor spontaniteit en een eigen interpretatie. Kinderen kunnen klimmen terwijl volwassenen onstappen of een gesprek voeren.

Level-Up is een meubel dat verbindt, beweegt en inspireert.

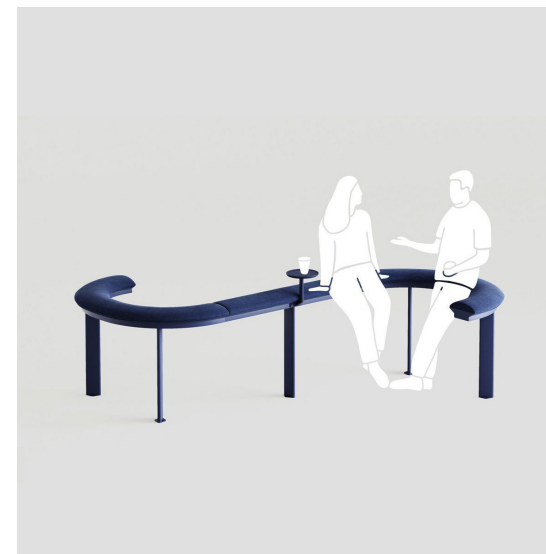
De Stad Mechelen wenst een zitmeubel te realiseren in een openbare ruimte, specifiek op de locatie van Transit-M dat vrij toegankelijk is voor een breed publiek. De locatie vraagt om een weerbestendige oplossing die harmonieert met de groene omgeving en tegelijkertijd een duidelijke meerwaarde biedt aan de plek.

Het zitmeubel moet geschikt zijn voor diverse doelgroepen, van kinderen en jongeren tot volwassenen en senioren. Het ontwerp dient ontmoeting, ontspanning en spontane interactie te stimuleren. Daarnaast moet het flexibel gebruikt kunnen worden: als rustpunt voor voorbijgangers, als informele ontmoetingsplek of als zitgelegenheid bij kleine activiteiten in openlucht.

Het meubel moet robuust genoeg zijn voor intensief gebruik in een publieke context, zonder in te boeten op esthetiek en uitnodigend karakter. Kortom, de Stad Mechelen zoekt een eigentijdse en verbindende ingreep die Transit-M transformeert tot een levendige ontmoetingsplek.



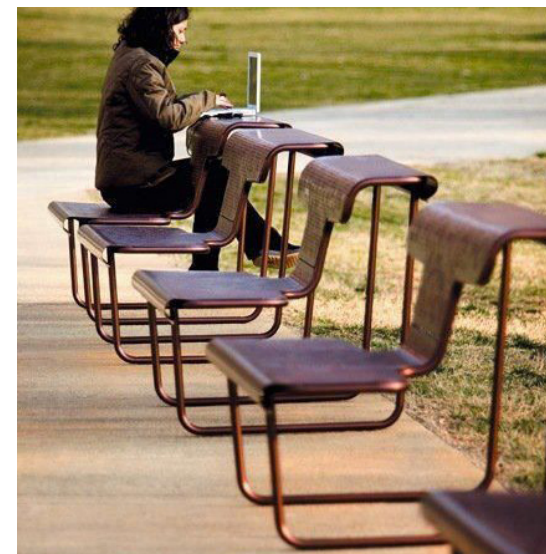
Gemeente Mechelen



Zitmeubel



Openbaar gebruik



Multifunctioneel

Dit ontwerp is geïnspireerd vanuit de natuur, met bewegend water als belangrijkste inspiratiebron. Net zoals water zich aanpast aan zijn omgeving, voegt het meubel zich harmonieus in het landschap en versterkt het de natuurlijke context van de plek.

Het ontwerp nodigt uit tot beweging en interactie: kinderen kunnen klimmen en balanceren zoals over stapstenen in een beek, terwijl jongeren en volwassenen comfortabel kunnen zitten, leunen of samenkomen. Ouderen vinden er een toegankelijke rustplek met aangename zitmogelijkheden. Dit ontwerp stimuleert verbinding tussen verschillende leeftijden en gebruikers.



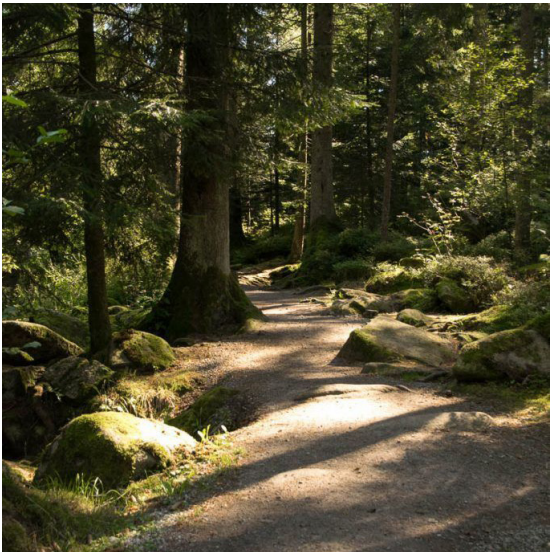
Beweging



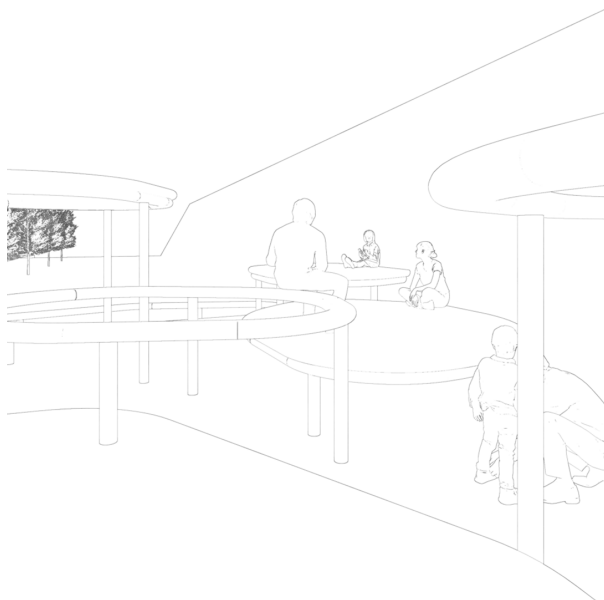
Multifunctioneel



Alle leeftijden

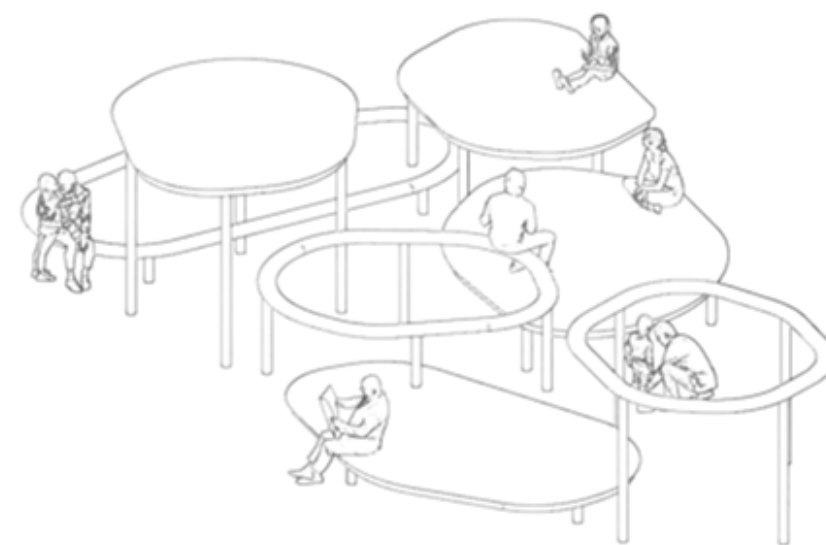


Natuur



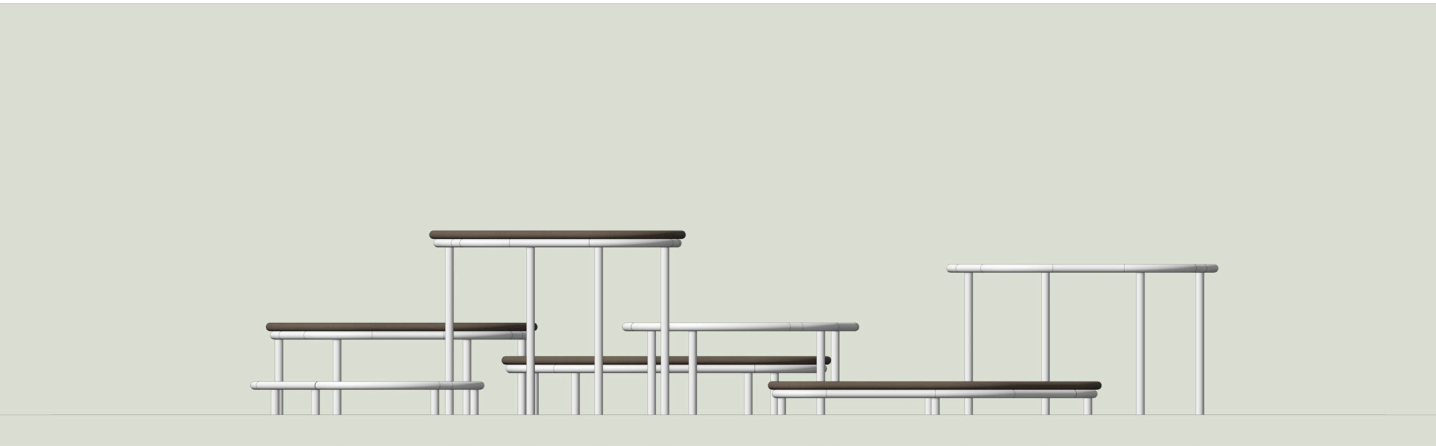
Die flexibiliteit en vanzelfsprekendheid vormen de kern van het concept. Net zoals een beek zich een weg baant door het landschap, voegt Level-Up zich harmonieus in zijn context en versterkt het de natuurlijke uitstraling van de plek. Het meubel voelt niet als een los object, maar als een organisch onderdeel van de omgeving.

Het ontwerp nodigt uit tot beweging en interactie. Door deze gelaagdheid ontstaat een meubel dat inspeelt op uiteenlopende noden zonder een specifieke manier van gebruik op te leggen. Level-Up brengt ontmoeting en ontspanning samen voor jong en oud. De verschillende niveaus sluiten speels op elkaar aan, waardoor het meubel zowel functioneel als visueel dynamisch is.

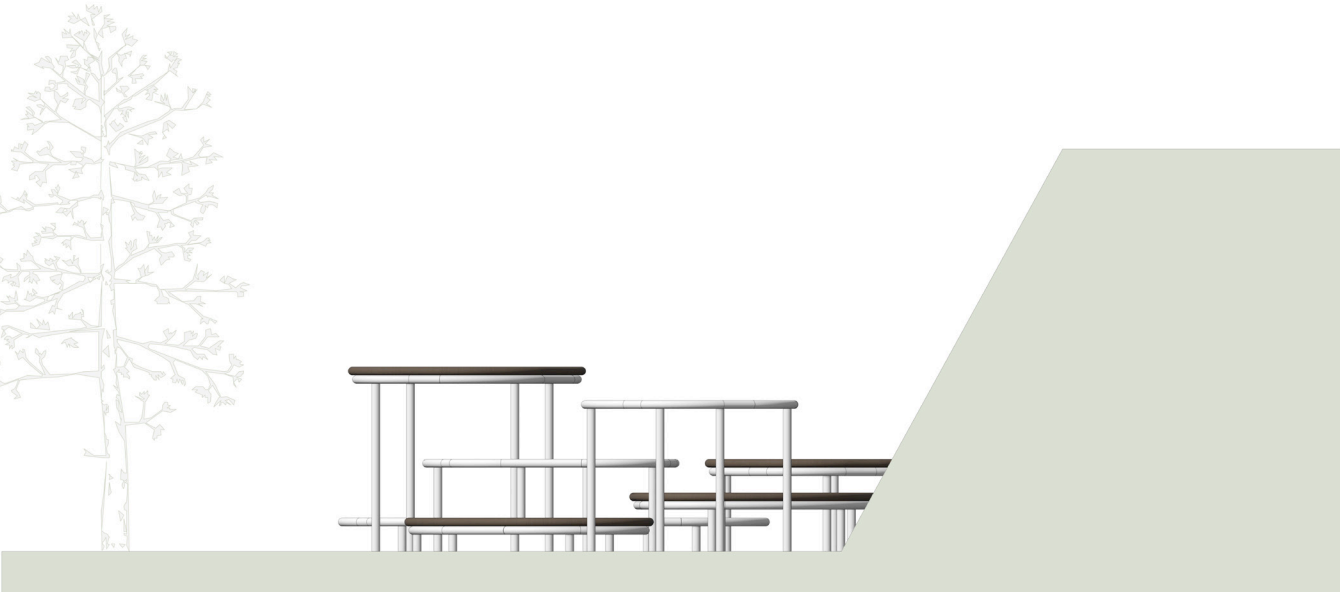




Grondplan



Vooraanzicht



Zijaanzicht





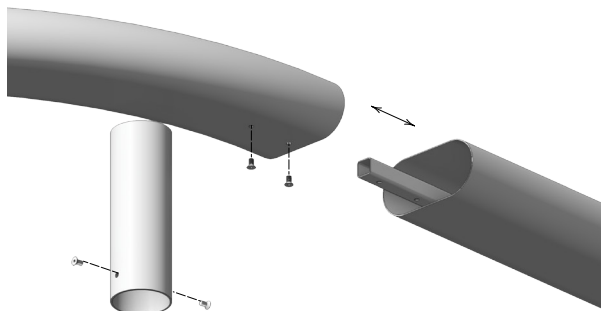
De hoogteverschillen geven gebruikers keuzevrijheid: actief of passief, individueel of in groep, kortstondig of langdurig verblijf. Het meubel stimuleert spontane interactie en maakt van een eenvoudige plek een levendige ontmoetingsruimte.

De ronde vormen en het zorgvuldig gekozen materiaal dragen bij aan comfort en toegankelijkheid. Er zijn geen harde hoeken of strikte afbakening, wat het meubel veilig en uitnodigend maakt. De open structuur laat ruimte voor eigen interpretatie en spontaan gebruik. Kinderen ontdekken het spelenderwijs, terwijl volwassenen ontspannen of een gesprek voeren.

Level-Up is zo meer dan een zitmeubel: het is een verbindend landschappelijk element dat beweging stimuleert, generaties samenbrengt en de publieke ruimte verrijkt.







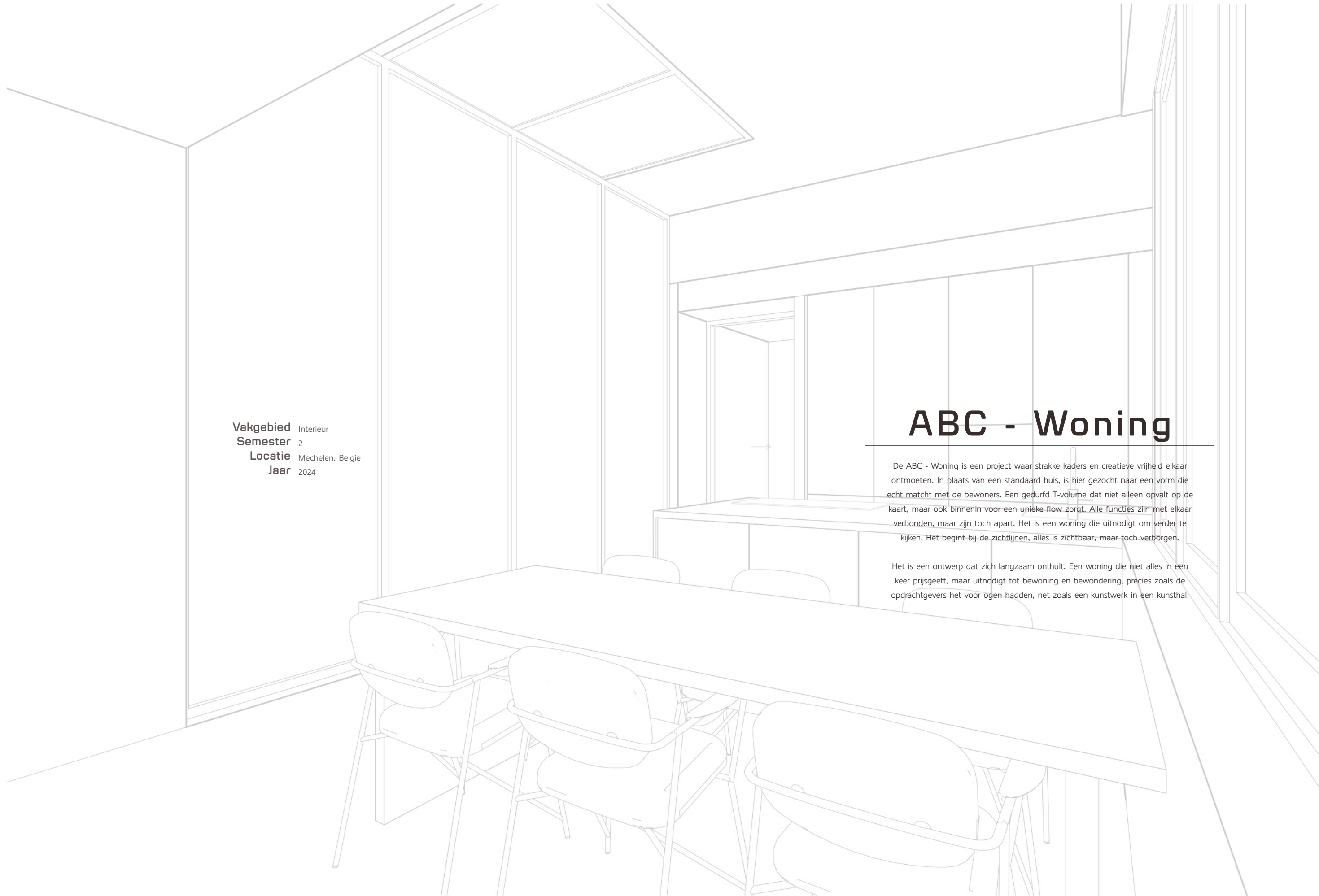
De basis van de constructie is een frame van stalen buizen waar later een houten plaat op komt te liggen. Het mooie aan deze combinatie is dat het staal voor de onmisbare stevigheid zorgt, terwijl het hout de constructie een warme en natuurlijke uitstraling geeft.

Om het ontwerp zo strak mogelijk te maken is de verbinding verwerkt in de binnenkant. In de rechte balk zit een kleiner stalen buis die in de grote gebogen buis schuift. Aan de onderkant wordt deze bevestigd met bouten om alles vast te zetten. Omdat de bouten aan de onderzijde zitten, zie je daar vanaf de bovenkant helemaal niets van.

De verticale stalen palen worden bevestigd aan het frame doormiddel van lassen, hier steunt de gehele constructie op.

Op deze stalen platen wordt vervolgens de houten constructie bevestigd.





Vakgebied Interieur
Semester 2
Locatie Mechelen, België
Jaar 2024

ABC - Woning

De ABC - Woning is een project waar strakke kaders en creatieve vrijheid elkaar ontmoeten. In plaats van een standaard huis, is hier gezocht naar een vorm die echt matcht met de bewoners. Een gedurfd T-volume dat niet alleen opvalt op de kaart, maar ook binnenin voor een unieke flow zorgt. Alle functies zijn met elkaar verbonden, maar zijn toch apart. Het is een woning die uitnodigt om verder te kijken. Het begint bij de zichtlijnen, alles is zichtbaar, maar toch verborgen.

Het is een ontwerp dat zich langzaam onthult. Een woning die niet alles in een keer prijsgeeft, maar uitnodigt tot bewoning en bewondering, precies zoals de opdrachtgevers het voor ogen hadden, net zoals een kunstwerk in een kunsthall.

Hannah en Liam vormen een koppel met een fascinerende dynamiek. Hannah is werkzaam als apotheker. Zij brengt orde, discipline en een georganiseerde blik in het huishouden. Haar behoefte aan structuur en een duidelijke scheiding tussen werk en prive staat centraal in haar woonwensen. Liam daarentegen is een creatieve duizendpoot. Hij is werkzaam als grafisch vormgever en denkt vooral in beelden. Hij is flexibel en zoekt voortdurend naar innovatie en inspiratie. Voor hem is de woning ook een atelier, een plek waar de ongebruikelijke vormen van de ABC Woning zijn creativiteit prikkelen.

Ondanks hun verschillende professionele achtergronden delen ze een passie voor koken, sporten en cultuur. De woning moet een plek zijn waar Hannah rust vindt na een veeleisende dag en waar Liam de vrijheid voelt om te designen, terwijl ze samen kunnen genieten in en rond hun woning met elkaar of/ en met hun vrienden.



Hanne & Liam



Knus



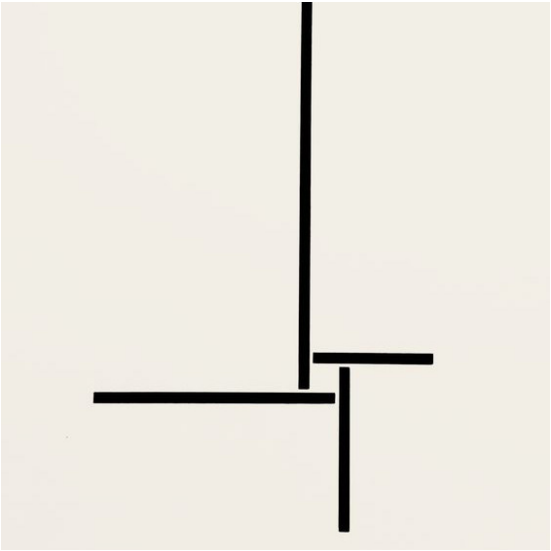
Overloop tussen binnen en buiten



Kunst

Het concept voor deze woning is een samensmelting van orde en contrast. De orde wordt weergegeven door het raster waarin verschillende functies de basis vormen van het ontwerp, een weerspiegeling van Hannah's nauwkeurigheid. Het contrast komt voort uit de T-vormige woning, die zorgt voor een spanningsveld tussen verschillende functies en sferen. Door lijnen consequent door te trekken en te werken met verschillende hoogtes, ontstaat een ruimtelijke geheel die de creativiteit van Liam voedt.

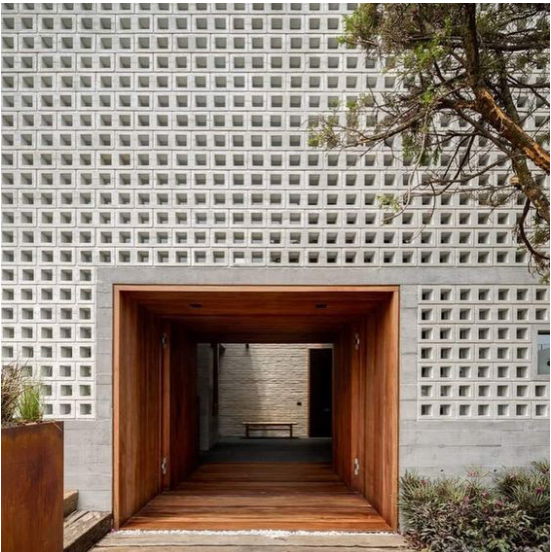
Het concept vertaalt zich in een woning die functionele zones creëert, maar die via zichtlijnen en lichtinval toch een ononderbroken gevoel van vrijheid en verbinding behoudt. Een slimme woning die rust uitstraalt door zijn logica, maar verrast door zijn vorm.



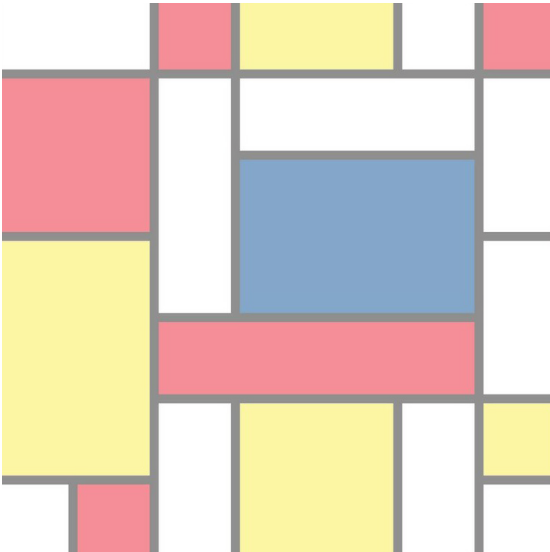
Strakke lijnen



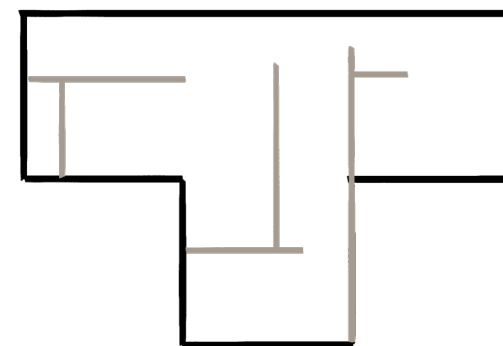
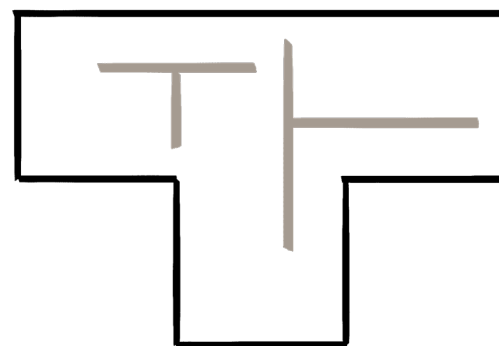
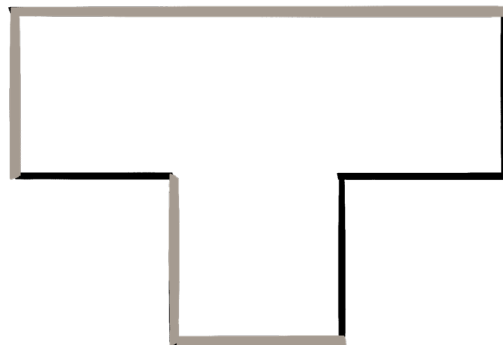
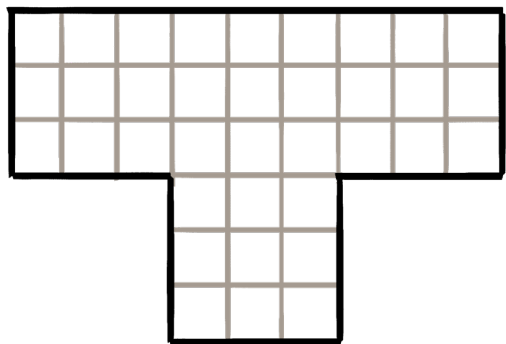
Natuur

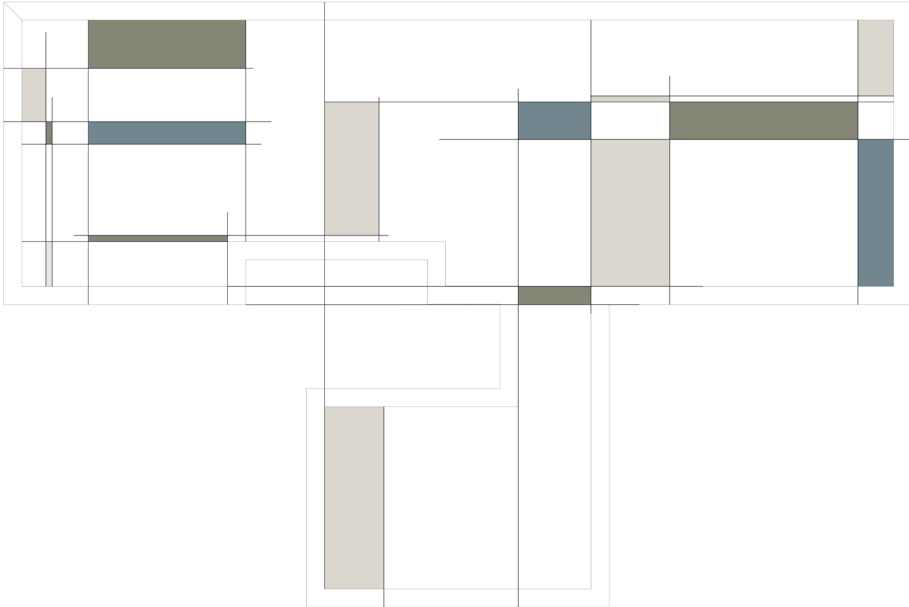
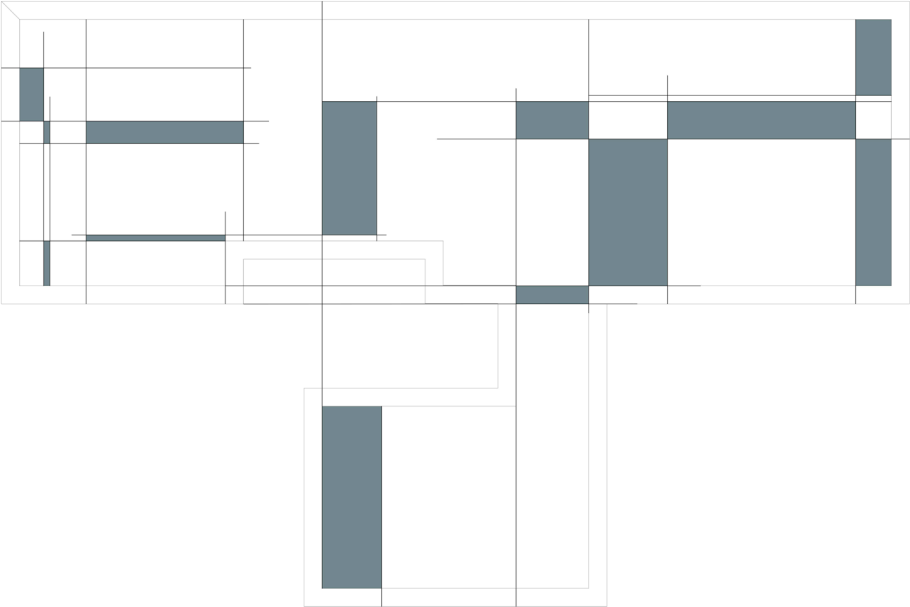
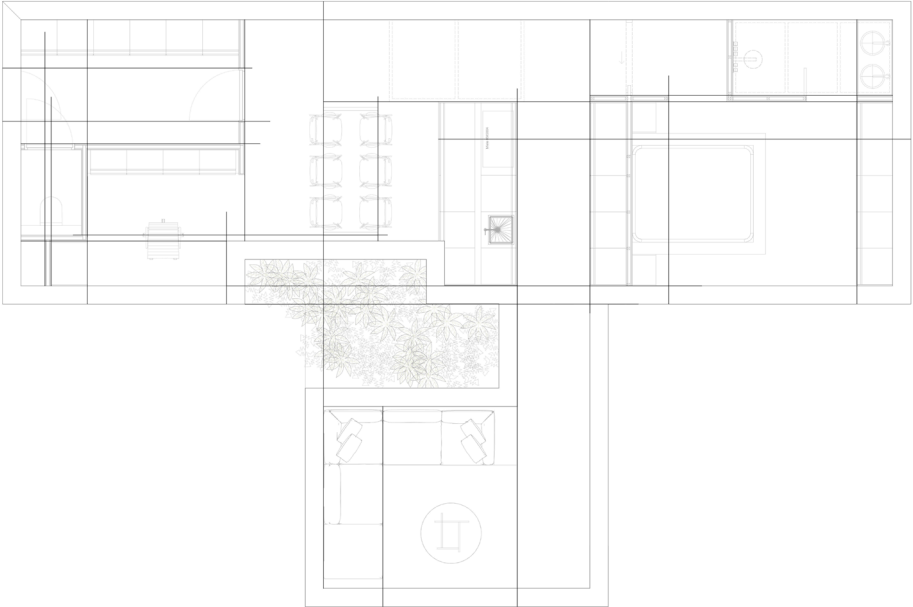


Raster



Kunst



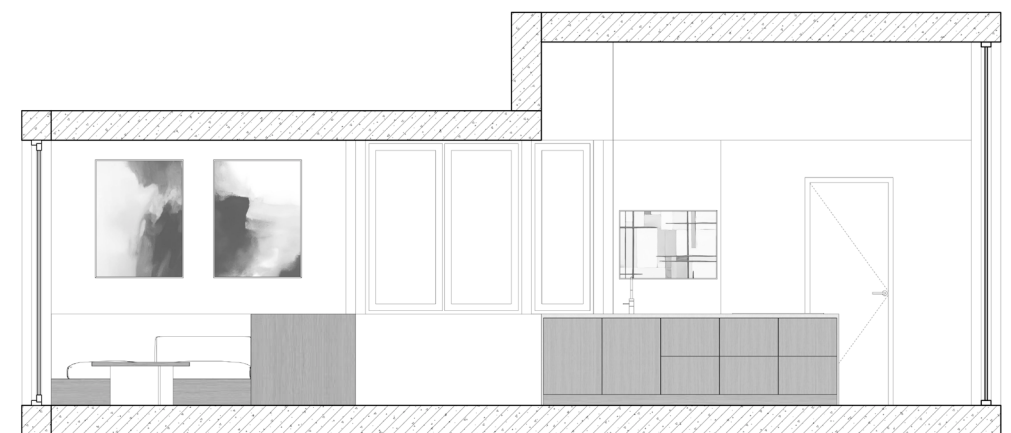
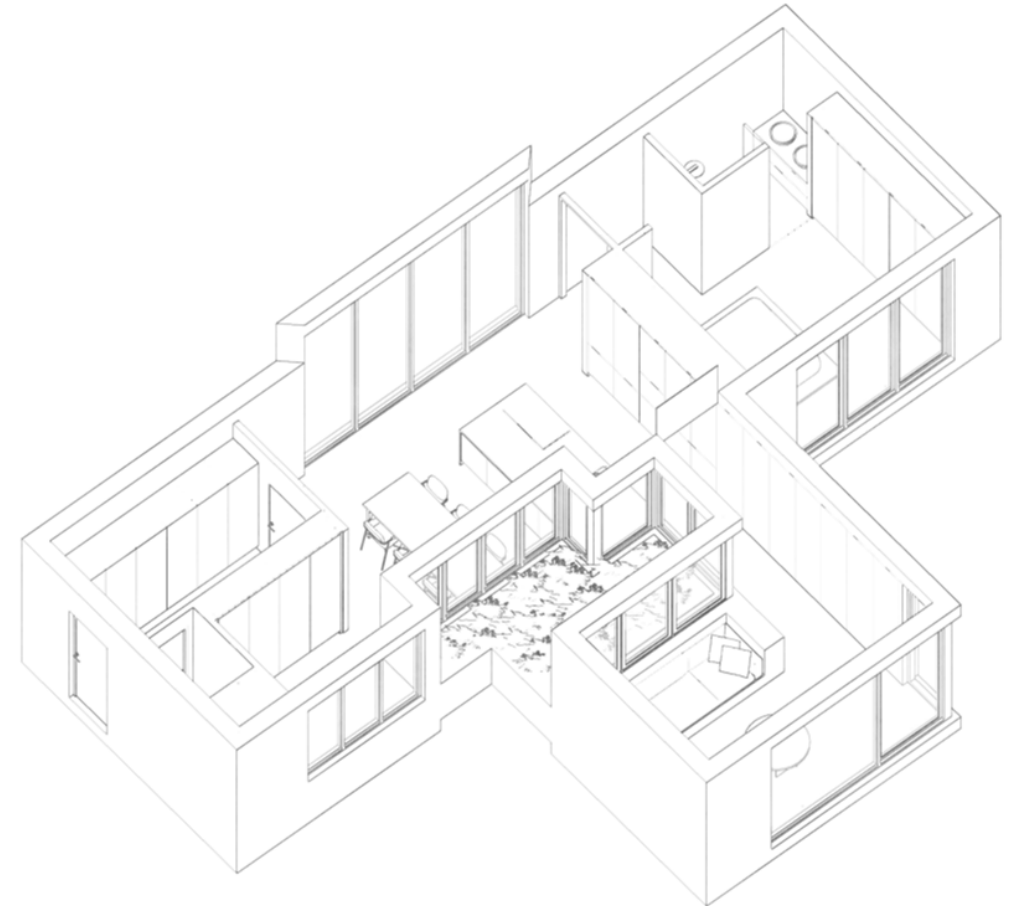




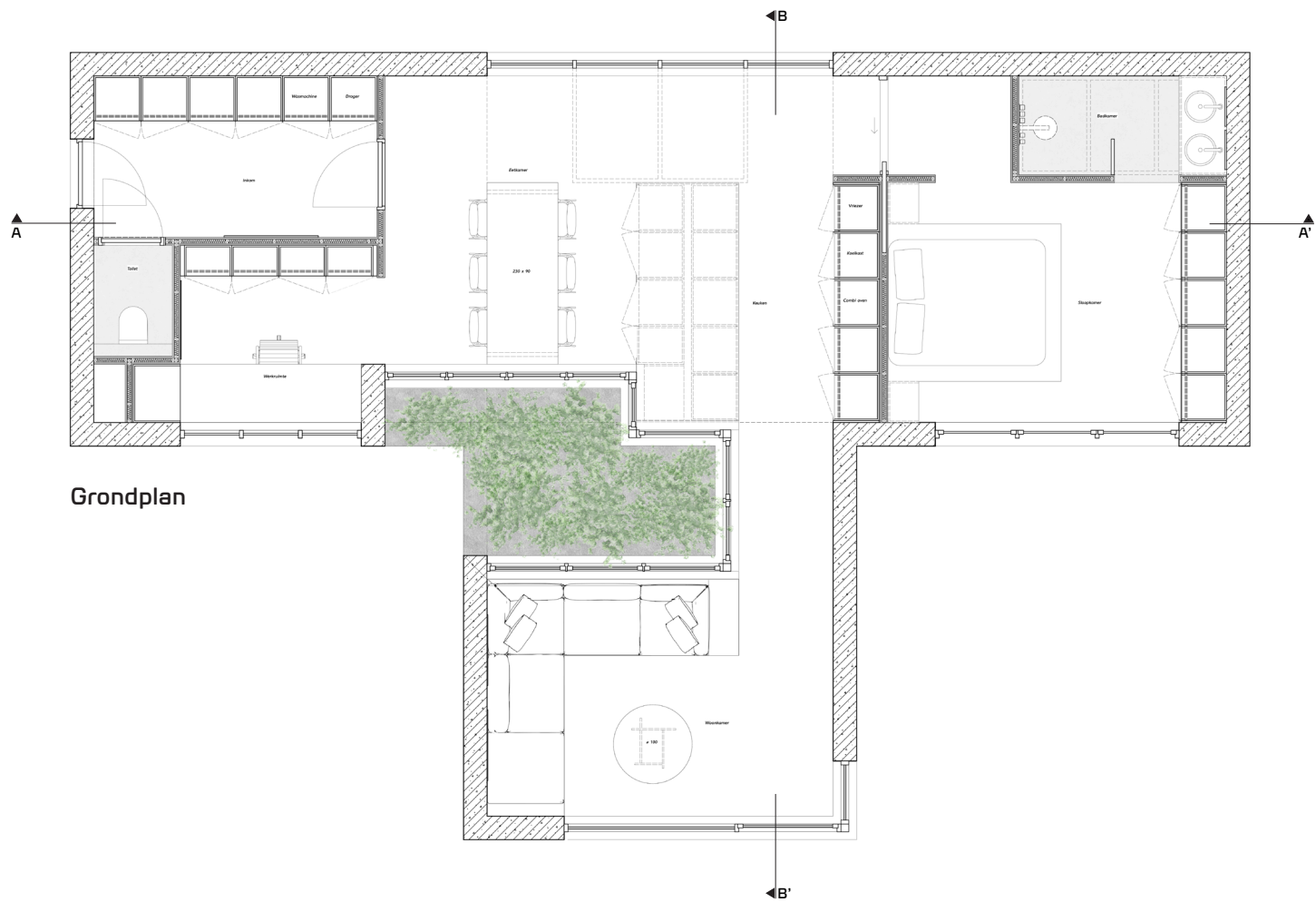
In het ontwerp van de woning is de verbinding tussen de keuken en de woonkamer op een slimme manier vormgegeven door middel van een houten wand en een verhoogde moestuin. Dit zorgt voor een unieke interactie tussen binnen en buiten.

In de centrale eet-zone, waar de uitgebreide keuken en eettafel zich bevinden, functioneert de houten wand als een kastenwand, hierin zitten verschillende keukenapparaturen verborgen. Het is een warme, natuurlijke scheiding die de verschillende ruimtes toch visueel bij elkaar houdt. Deze wand wordt als element doorgetrokken in de woonruimte om deze ruimtes visueel te verbinden. Het materiaalgebruik sluit aan bij de wens voor een harmonieuze balans tussen de gestructureerde wereld van Hannah en de creatieve vibe van Liam.

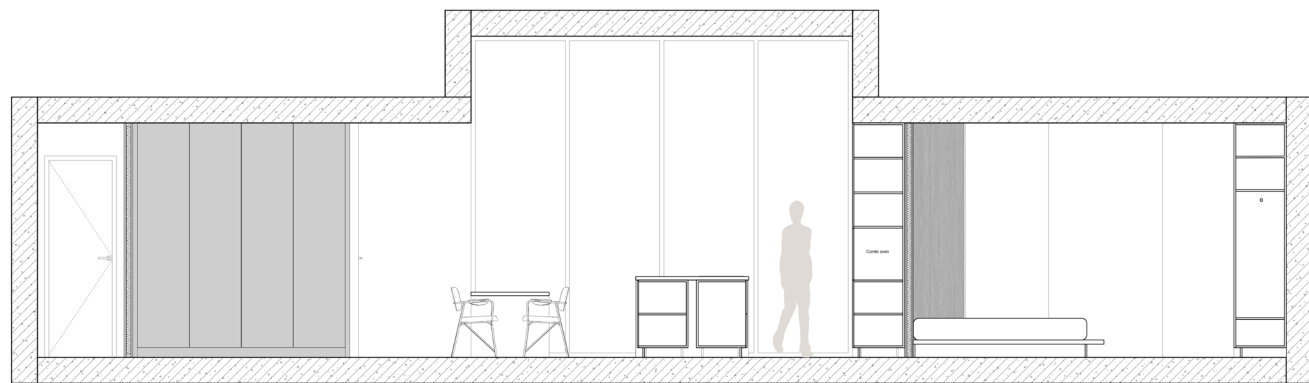
Direct grenzend aan de keuken en de woonkamer is een moestuin ontworpen die op hoogte is gebracht. Doordat deze tuin niet op de grond ligt maar verhoogd is, komt het groen letterlijk op ooghoogte en binnen handbereik vanuit de woning.



Snede AA'



Grondplan



Snede AA'









Hout is in deze woning niet zomaar een afwerking, maar het verbindende element dat de verschillende zones van de T-vormige plattegrond samenbrengt. Door een centrale houten wand te laten doorlopen van de woonkamer, langs de keuken, tot in de slaapkamer, ontstaat er een visuele 'rode draad'.

Deze houten ruggengraat verzacht de strakke lijnen van het architecturale grid en brengt warmte in het interieur. In de woonkamer zorgt het voor een knus gevoel, terwijl het in de keuken een functionele achtergrond vormt voor de culinaire activiteiten van Hannah en Liam. Zelfs in de slaapkamer loopt dit materiaal door, wat een gevoel van geborgenheid en herhaling geeft.

Het resultaat is een woning die ondanks de functiescheiding aanvoelt als een harmonieus geheel. Voor een bewoner als Hannah biedt dit de rust en orde die ze zoekt, terwijl het voor Liam een tactiele, inspirerende textuur toevoegt aan zijn dagelijkse omgeving.







Voor een koppel als Hannah en Liam is de werkruimte meer dan alleen een bureau en een stoel, het is een plek waar focus en inspiratie samenkomen.

In de ABC-woning heeft de werkruimte een strategische plek gekregen binnen de T-vorm. Door de doorlopende houten blad voelt de kantoorruimte niet aan als een kille afzondering, maar als een warm verlengstuk van de rest van het huis. Voor Liam is dit essentieel. Als grafisch vormgever wil hij zich niet opgesloten voelen. De natuurlijke textuur van het hout zorgt voor een rustige achtergrond die niet afleidt, maar juist uitnodigt tot creatie. Tegelijkertijd biedt de ruimte de nodige structuur die Hannah waardeert wanneer ze haar administratie of onderzoek doet.

Vanuit de werkplek kijk je zo de leefruimte in, en heb je direct zicht op de verhoogde moestuin. Dit zorgt voor een gevoel van luchtigheid. Je bent aan het werk, maar je blijft verbonden met het ritme van het huis.



CONTACT

Naam

Marit Vermeij

Adres

Pater de Witstraat 24

1756 AN, 't Zand

Nederland

Telefoonnummer

+31 6 29207866

Email-adres

vermeijinterieur@gmail.com

Website

www.vermeijinterieur.com